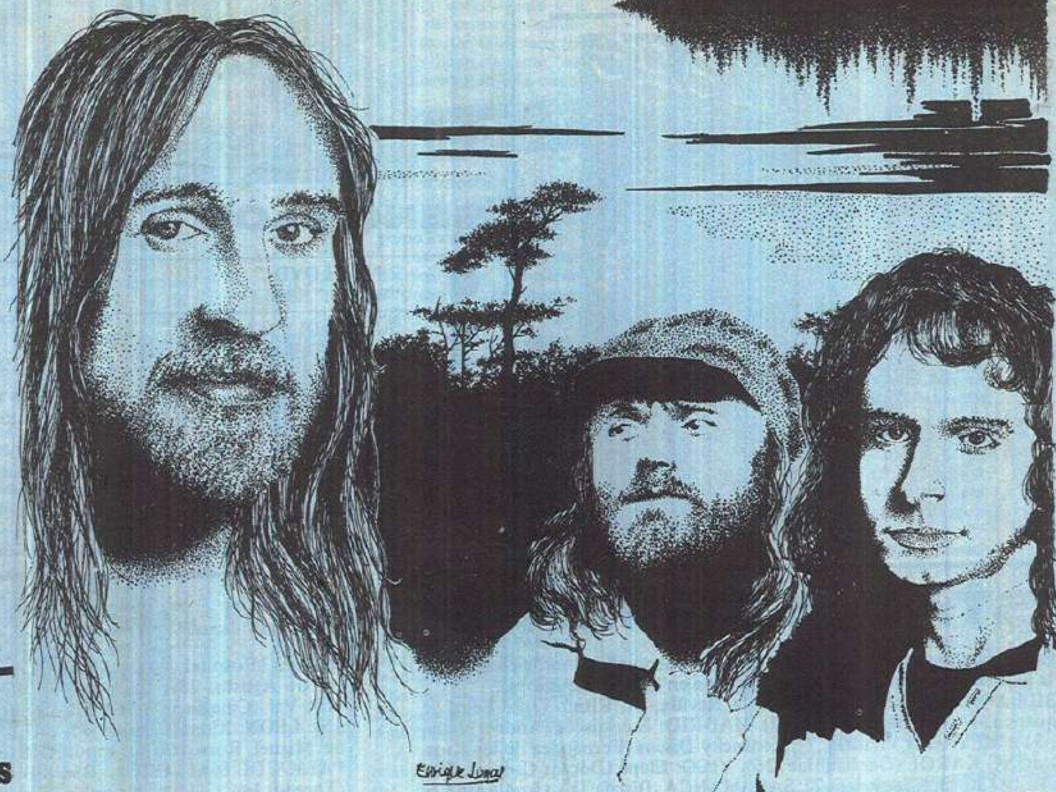
disco ACTUALIDAD

Periódico quincenal de Música Pop - Núm. 2

1-15 Mayo 1980 - 60 ptas.

ENTREVISTA

Genesis



Billy Joel, entrega absoluta

MARIANNE FAITHFULL, LA MUSA

Pink Floyd, todos sus discos

CUARTO MENGUANTE, PRIMER LP

MUSICA VASCA

Police, tres chicos muy rubios

LISTAS

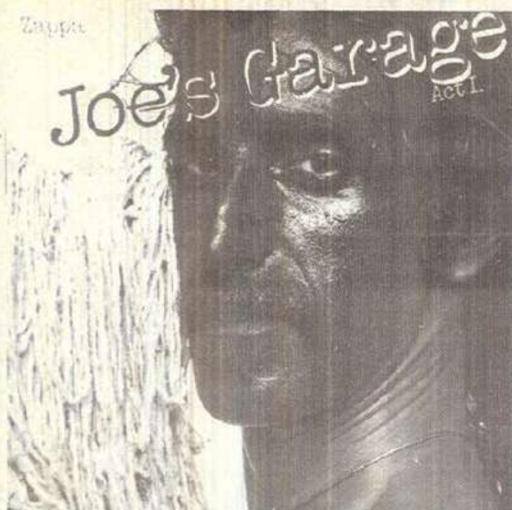
USA

1.– **The Wall.** Pink Floyd.
2.– **Against The Wind.** Bob Seger & The Silver Bullet Band.
3.– **Mad Love.** Linda Ronstadt.
4.– **Glass Houses.** Billy Joel.
5.– **Off The Wall.** Michael Jackson.
6.– **Damm The Torpedoes.** Tom Petty & The Heartbreakers.
7.– **The Whispers.**
8.– **Bebe Le Strange.** Heart.
9.– **Light Up the Night.** Brothers Johnson.
10.– **The Long Run.** The Eagles.
11.– **Departure.** Journey.
12.– **Phoenix.** Dan Fogelberg.
13.– **American Gigolo.** Original Soundtrack.
14.– **Get Happy!** Elvis Costello & The Attractions.
15.– **Fun And Games.** Chuck Mangione.
16.– **Permanet Wave.** Rush.
17.– **Love Stinks.** The J. Geils Band.
18.– **Christopher Cross.**
19.– **Ray, Goodman & Brown.**
20.– **In The Heat Of The Night.** Pat Benatar.

GB

Chrissie Hynde de Pretenders

1.– **Duke.** Genesis.
2.– **Geatest Hits.** Rose Royce.
3.– **Tears And Laughter.** Johnny Mathis.
4.– **Star Tracks.** Various.
5.– **Heartbreakers.** Matt Monro.
6.– **Twelve Gold Bars.** Satatus Quo.
7.– **String Of Hits.** Shadows.
8.– **Regatta De Blanc.** Police.
9.– **The Specials.** The Specials.
10.– **Glass Houses.** Billy Joel.
11.– **The Crystal Gayle Singles Album.** Crystal Gayle.
12.– **Tell Me On A Sunday.** Marti Webb.
13.– **Pretenders.** Pretenders.
14.– **Down To Earth.** Rainbow.
15.– **Outlandos D'Amour.** Police.
16.– **One Step Beyond.** Madness.
17.– **Facades.** Sad Cafe.
18.– **The Wall.** Pink Floyd.
19.– **Women And Children First.** Van Halen.
20.– **Get Happy!.** Elvis Costello.



ESPAÑA

ELEPES

	(Semana pasada)				
1	(1)	**PINK FLOYD** The Wall/EMI	16	☆	**SPECIALS** Specials/ARIOLA
2	(2)	**THE POLICE** Reggatta De Blanc/EPIC	17	(10)	**EDDY GRANT** Walking On Sunshine/MOVIEPLAY
3	(16)	**BUGGLES** Age Of Plastic/ARIOLA	18	(17)	**BARCLAY JAMES HARVEST** Eyes Of The Universe/POLYDOR
4	(3)	**STEVIE WONDER** The Secrets Life Of Plants/ARIOLA	19	☆	**MARIANNE FAITHFULL** Broken English/ARIOLA
5	☆	**BILLY JOEL** Glass Houses/CBS	20	(13)	**ORQUESTA MONDRAGON** Muñeca Hinchable/EMI
6	(14)	**AC/DC** Highway To Hell/HISPAVOX	21	☆	**THE BEAT** Idem/CBS
7	(12)	**SUGARHILL GANG** Sugarhill Gang/FONOGRAM	22	☆	**ZAPPA** Joe's Garage. Act. 1./CBS
8	(4)	**STATUS QUO** Whatever You Want/FONOGRAM	23	(21)	**MIKE OLDFIELD** Platino/ARIOLA
9	(9)	**THE POLICE** Outlandos D'Amour/EPIC	24	☆	**NINA HAGEN** Unbehagen/CBS
10	☆	**NEIL YOUNG** "Live Rust"/HISPAVOX	25	(8)	**THE KNACK** Get The Knack/EMI
11	(5)	**KENNY ROGERS** Grandes Exitos/EMI	26	(22)	**JEFFERSON STARSHIP** Freedom At Point Zero/RCA
12	(20)	**KEITH JARRETT** My Song/EDIGSA	27	☆	**MOTELS** Motels/EMI
13	☆	**ROCKALIPSIS** Varios/ARIOLA	28	☆	**STEVE FORBET** Jackrabitt Slim/EMI
14	(27)	**MADNESS** Un paso adelante/COLUMBIA	29	☆	**STEVE HOWE** The Steve Howe Album/HISPAVOX
15	(11)	**IT'S A BEAUTIFUL DAY** It's A Beautiful Day/CBS	30	☆	**ROGER CHAPMAN** Live In Hamburg/ARIOLA





SENCILLOS

☆ – Nuevos en lista.

1	**PINK FLOYD** "The Wall" (EMI)	6	**J. D. SOUTHER** "You're alone" (CBS)
2	**SUGARHILL GANG** "Rapper's Delight" (FONOGRAM)	7	**K. C. & SUNSHINE BAND** "Por favor no te vayas" (CBS)
3	**POLICE** "Mensaje en la botella" (EPIC)	8	**BILLY JOEL** "All for Leyna" (CBS)
4	**BUGGLES** (ARIOLA) "El video mató a la estrella de la radio"	9	**EDDY GRANT** "Walking on Sunhsine" (MOVIEPLAY)
5	**KNACK** "My Sharona" (EMI)	10	**MADNESS** "Un paso adelante" (COLUMBIA)

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

Establecimientos que colaboran con Disco-Actualidad en la confección de la lista de discos más vendidos en España en la última quincena:

BILBAO: Aurresku (Gregorio de la Revilla, 6); Ritmo (José Félix de Lequerica, 1 - General Concha, 17). MADRID: Escridiscos (Andrés Mellado, 31); MF (Reina Victoria, 7); Kentucky Discos (Fernández de los Ríos, 51); KING KAROL (Gaztambide, 26). VIGO: Elepé (Doctor Cadaval, 35). MURCIA: Ritmo (Sociedad, 7). SALAMANCA: Discos Tris (José Antonio, 25). BARCELONA: Castelló (Tallers, 79); Discocien (Escorial, 100); Rock & Blues (Hospital, 90). ZARAGOZA: 33 r.p.m. (Los Sitios, 5); R3 (Cuatro de Agosto, 25); Linacero (S. Miguel, 49); Guateque (Pasaje Palafox, 16); Val (Cinegio, 5). SEVILLA: El Siglo del Plástico (Hernando Colón, 15). LEON: Xidas (Carmen, 5). VALENCIA: Melómanos (Sueca, 13); Vda. de Miguel Roca (Cirilo Amorós, 8). LA CORUÑA: Nito's (Feijoo, 9). PALMA DE MALLORCA: Radio Borne/Casa Radio. OVIEDO: Discoteca (Toreno, 14). GIJON: Memphis (Covadonga, 12).

Invitamos a otros establecimientos a colaborar con nosotros. Escriban o llámennos.

disco
ACTUALIDAD

PERIODICO QUINCENAL
DE MUSICA POP
NUMERO 2

REDACCION Y ADMON:
Sangenis, 48
Tel. (976) 319685
Zaragoza - 10

Editorial
HERALDO DE ARAGON
Gran Vía, 9
ZARAGOZA - 6

DIRECTOR-EDITOR:
Matías Uribe

REDACTORES:
Julián Torres
Gonzalo de la Figuera
Martín Muñoz
Nieves Agudo

COLABORADORES:
Manuel Martínez, Felipe Nicolás, Diego A. Manrique, Jesús García, Joaquín Navazo, Ignacio de los Hoyos, Gonzalo de la Figuera, F. Javier Merino, José Manuel Costa, Jordi Vargas, Rosa María Puerto, J.A. Díaz, Walter Mingroni, Jorge Muñoz, Tomás Pereira, Paco Sánchez, J.M. Cuéllar, Luis Angel García, Carlos Luzuriaga, Luis Badal, Martín Muñoz, Emilio Velilla, Christopher Rollason, Joaquín Martín, Javier Losilla, Julián Torres, Eduardo Fauquié, Agustín Sánchez Vidal, Manuel Blanco, Nieves Agudo, Iñaki Urkizu, Carlos Arco, Antonio de Miguel, Rafael Abitbol, Ramón Trecet, Remy Kolpa, Martín Carmelo, Enrique de Cía, Rosa María Pinto y Federico Llatas.

DIBUJANTE:
Enrique Luna

ROTULISTAS:
Javier Fernández
Andrés Pasamón

MAQUETACION:
Francisco Muñoz

FOTOGRAFOS:
Francisco Desentre
J. M. Cuellar

SECRETARIA DE REDACCION:
Angelines Bielsa

REDACCION MADRID:
4483560

REDACCION BARCELONA:
3452026

PUBLICIDAD:
ZARAGOZA: 319685
MADRID: 4483560
BARCELONA: 3452026

DEPOSITO LEGAL:
Z-1382-1979

SUMARIO



Suelta la pasta y muere tranquila nena



ES probable que Marta hubiera estrenado aquella tarde la chaqueta nueva o la comprada en El Corte Inglés. También es posible que durante toda la semana hubiese reducido su habitual dosis de refrescos o estirado la asignación monetaria que mamá creía oportuna para sus quince años. La ocasión lo merecía, porque sus ídolos rompecorazones actuaban en directo en su propia ciudad. Ahora podría sentir plenamente lo que tantas veces había escuchado al locutor de su programa favorito. «Hey..., nena, disfruta plenamente de la ternura de esta canción pensada especialmente para ti...» Pero no le dio tiempo.

LOS Pecos actuaban en Barcelona. En un momento del concierto, la basca consumidora de principales éxitos se abalanza hacia las vallas que separan al público del escenario. Todos, todas, fundamentalmente, quieren estar más cerca de ese par de muchachos que cantan «a corazón abierto». El ímpetu juvenil no puede ser contenido por el servicio de orden y se produce lo inevitable: pisotones, golpes, histerias... Balance: seis chicas heridas y una muerta. La cosa es fuerte, pero la realidad, a veces, es así de borde.

Y la historia, tópico literario que sustituye a rebuscadas metáforas, vuelve a repetirse. En esta ocasión, el telón de fondo han sido Los Pecos; en otra fueron Los Who; cualquier día, otro grupo rockero o un cantante moderno que susurre estupideces. La música —y no estoy descubriendo la Atlántida ni montándomelo de pureta— ya pasó, hace tiempo, a engrosar la larga lista de los negocios; pero es una bestialidad que alguien entre a un concierto con la sana intención de disfrutar y salga con los pies por delante. Se juega con el personal de una manera tan indecente que se impone un replanteamiento sociológico del concepto de delincuencia. Es muy fácil calentarles el coco a las quinceañeras con estrellas de plástico y sacar más tarde una pasta gansa sin tener en cuenta los medios utilizados, como también es muy sencillo enervar los ánimos de un puñado de rockeros poniendo precios prohibitivos en los conciertos o vendiendo más entradas de las que corresponden al aforo del local. Los manejadores del show bussines, o como se quiera llamar, o algunos por lo menos, lo tienen claro: en la música, como en los detergentes, lo que importa son los beneficios, chaval.

VALE, Morgan, descansa. Descansa tranquilo, porque ni este artículo ni otros parecidos van a impedir que una fan con exceso de adrenalina ansíe un pedazo de calzoncillo de cualquier guaperas y que un punk cabreado rompa las ventanas de un palacio de los deportes porque no tenga guita. La violencia juega a tu favor, pero conocemos el tinglado.

¿Lo sabías?

J. LOSILLA

CONCIERTOS

Bastante confusión en torno al anuncio de las actuaciones que la quincena pasada os anunciábamos por mediación de ARIOLA. Un portavoz de la compañía ha confirmado a DISCO-ACTUALIDAD la presencia en España de Mike Oldfield, Lou Reed e Iggy Pop, no así la de Jethro Tull cuya actuación anunciada para finales del mes pasado quedó cancelada.

Las fechas de Mike Oldfield, Lou Reed e Iggy Pop, están sin confirmar aunque puede adelantarse la del último que será a finales de este mes. Las otras dos no están todavía establecidas pero sí se da como segura la visita de Oldfield y Lou Reed. Como segura es también la presencia, a finales de Junio, de Bob Marley en Madrid y Barcelona, al parecer en sus respectivos cosos taurinos.



THE BEAT

Vinieron a España los chicos de Paul Collins, o lo que es lo mismo The Beat (los americanos), para grabar "Aplauso" y realizar diversas entrevistas.

En la capital tuvieron un día ajetreadísimo y a pesar del cansancio quisieron rematar la jornada tocando (gratuitamente, según parece) en una discoteca madrileña a la que se les había invitado a presenciar la actuación de un grupo local.

Los chicos dijeron que querían tocar, rompieron el protocolo, cogieron el mini-equipo que por allí



había, afinaron rápidamente y en breve tiempo sonaron las mejores canciones de su LP, dejando constancia de su sangre pop-rockera ante un público sorprendido que, evidentemente, no esperaba tal golosina aquella noche.

Al día siguiente, fuerte madrugón y rumbo a París.

¿No es esto amor a la profesión que se dice?



Va a ser un disco polémico, pero por fin ya está en la calle el primer trabajo de Radio Futura, grupo "nueva olero" por excelencia en el que se han depositado muchas esperanzas cara a la revitalización del pop ibérico. Por ello no asombran los cinco meses empleados en la grabación del LP, y el cuidado que se ha puesto en la presentación externa. El asunto lo requería.

Lo de dentro —repetimos— será ya más problemático y todo va a depender de tu mente futurista y por supuesto de tu bolsillo. Aquí, en esta redacción, cayó bastante bien y no dejan de sonar las diez canciones que lo conforman. Y es que la escasa media hora que dura el LP, sabe a poco.

RADIO FUTURA

XOCOFOLK MALLORCA



XOCOFOLK MALLORCA

Aprovechando la gira española que diferentes grupos y solistas efectuarán durante los próximos meses de mayo y junio, se están ultimando detalles para efectuar en Palma de Mallorca una serie de conciertos, recogidos bajo el nombre genérico de "Xocofolk Mallorca". La idea consiste en buscarle una continuidad a esta primera experiencia de folk en vivo. Folk internacional, se entiende. De momento, las fechas y cartel, salvo imprevistos de última hora, serán las siguientes:

19 Mayo: Malicorne.

26 Mayo: Happy Traum y Alain Giroux.

9 Junio: En el patio de armas del Castillo de Bellver, tendrá lugar un encuentro-homenaje, conmemorativo de las desaparecidas "Nits de la Cançó".

23 Junio: The John Renbourn Group. Es posible que también participe un grupo español. Estos serían los posibles: Coral Cósmica o Suburbano o Labanda.

Asimismo, Alain Giroux ha confirmado su participación desinteresada en un recital a celebrar en la cárcel de Palma, que tendrá lugar el 26 de mayo por la mañana.

VALENCIA

En Valencia, y durante los días 3 al 7 de Mayo, dentro de la Feria Muestrario Internacional, se va a celebrar la primera edición del Salón de la Música.

El folleto de publicidad dice que habrá allí toda clase de instrumentos de música, clásica y moderna, así como discos, cassettes, partituras, métodos de enseñanza (no se especifica si hay un método para enseñar a cantar el rock) y todos los elementos que interesan al sector.

Además, y los mismos días de duración del Salón, hay un festival de Interpretación, tanto para conjuntos como para solistas, con medio kilo de pesetas en premios.

Por ahora, nada más. Cuando se haya acabado el rollo, os contaré algo, si es que ha habido algo que pueda ser contado.

Carlos LUZURIAGA

SEVILLA

Urbano, el bajista que grabó con Imán en su segundo disco, ha marchado, tras la desunión de éstos, con el grupo Alameda, quienes parece que van a enfrentarse un poco más seriamente a su segundo "grande". Deseo que os hayan complacido los nuevos trabajos de Guadalquivir y Cuarto Menguante, así como el "Otros días" del amigo Gualberto, cada vez más y más introducido en el clasicismo y lo hindú.

Espero que salgan pronto a la luz las colaboraciones que rondan en la mente de José María Sacrista, guitarrista que acompaña a Triana desde el "Sombra y Luz". Piensa montar algunos temas con el Silvio de "Luzbel", marchosos donde los haya. También parece que Kiko, el venenoso Kiko, va a montárselo con los de Tabletón, venga ya!

Lo más esperanzador sin embargo es el nacimiento de una banda que puede dar muchísimo que hablar en la onda jazz-rock. La integrarían entre otros Juan Carlos Toribio (ex-Goma) Pepe el "saxo" (ex-todo lo que se ponga por delante) y Antonio, batería (ex-Veneno). Acompañó a Lindsay Kemp en unas representaciones que ofreció en Sevilla.

Manuel BLANCO



Breviario

El arcángel Gabriel (don Peter) ya está concluyendo su tercer Lp, en compañía de Robert Fripp, Phil Collins, Larry Fast y Paul Weller (The Jam) entre otros.— Ringo Starr se halla rodando una nueva película en México, una comedia titulada "Cave Man" ("Hombre de las Cavernas").— Probable título en español para el segundo disco de los B-52: "Urgentísimo".— Los Who se han pasado a la Warner Bros., con la cual ya deben estar grabando en estas fechas su nuevo trabajo.— Ha fallecido en un accidente de automóvil Jacob Miller, vocalista del grupo jamaicano Inner Circle.— El film de los Pistols, "The Great Rock and Roll Swindle", no se estrenará en Inglaterra hasta dentro de un par de meses, por lo menos, y cuando lo haga será con varios cortes y la clasificación X, por lo que de momento no lo veremos (suponemos) por aquí.— Brand X y la banda de Bill Bruford se han montado un tour conjunto por Gran Bretaña durante el mes de mayo. Phil Collins no podrá participar por hallarse a su vez de gira con los Genesis; su sustituto será Mike Clarke.— Algunos discos nuevos: Warren Zevon: "Band Luck Streak in Dancing School"; Metro: "Future Imperfect"; Boz Scaggs: "Middle Man"; Judas Priest: "British Steel"; Sammy Haggar: "Live Loud and Clear"; Todd Rundgren y Utopía: "Adventures in Utopia"; Kevin Coyne: "Bursting Bubbles"; Steve Walsh: "Schemer-Dreamer; Brand X: "Do They Hurt".

Glem Matlock, ex-bajista de los Pistols, ha formado una nueva banda llamada The Spectres, junto a Danny Kustow (guitarra), Graeme Potter (batería), C.C. (teclas y saxo) y Art Collins (saxo).— Conmemorando el 20 aniversario de la muerte de Eddie Cochran, el sello Liberty-United ha editado un estuche de cuatro elepés con toda su discografía titulado "The Eddie Cochran 20th Anniversary Album".— Roy Harper vuelve a la actividad tras un largo paréntesis de silencio, con una extensa gira por las Islas y un nuevo disco: The Unknown Soldier".— Más discos en preparación: "McCartney II", del bello Paul, totalmente en solitario; también Tom Robinson y su nueva banda, Sector 27, se hallan en los estudios; en cuanto a los Rolling Stones, parece que el título definitivo de su nuevo trabajo será "Emotion Rescue" y aparecerá muy pronto.



SEX BEATLES

Empezó llamándose Offbeats (Deyá, septiembre '78) este combinado anglomallorquín salido del mundillo musical girando alrededor de Kevin Ayers y Daevid Allen. Después vendrían, por este orden, los tres días de Glastonbury, Selva Rock '79 y grabación, en otoño, de un sencillo para Charly (Soft Machine, Gilli Smith, Gong...). Ahora, Hamish McDonald, voz; Jeremy Hart, guitarra; Jordi Ramone, guitarra y percusión; Jimi Santana, bajo, y Carlos O'Starr, batería, se hacen llamar Sex Beatles..., conservando «offbeat» como distintivo de su línea musical. Todo perfecto, si no fuera por «Well You Never» y «Fatal Destination», los cortes del sencillo.

Fernando Javier MERINO

ZAPPA

Pues resulta que la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación americana (NARAS) ha nominado para los premios Grammy dos temas del "Sheik Yerbouti" zappero: El "Dancing Fool" para el de mejor interpretación vocal de rock y el "Rat Tomago" para el de mejor interpretación instrumental. Frank sonríe con ironía y se encoge de hombros: "Esto es una estupidez". Con respecto a su último film, "Baby Snakes", que ha recibido pésimas críticas en su país, Zappa arremete a su vez contra los críticos, como de costumbre: "Habría ido mejor si la película tratase sobre el divorcio; hay que darles algo que puedan entender."



NECROFILIA

Los ingleses, que para estas cosas son muy suyos, nos amenazan con otro musical y su correspondiente disco. Los autores del engendro son Dave Montague (de Circular Records) y una periodista llamada Linda Mascolo, y la obra se titula "Supernova"; el argumento gira en torno a ocho fallecidas estrellas del rock como son Eddie Cochran, Buddy Holly, Elvis Presley, Jimi Hendrix, Brian Jones, Jim Morrison, Marc Bolan y Keith Moon, vistas por un personaje que responde al nombre de Rudi Crescent. Según nuestras noticias, la obrita en cuestión es un bodrio de los más curioso. Los amantes de la necrofilia están de enhorabuena.

Neuronium a las puertas de su tercer LP

Neuronium, el único grupo de música electrónica de nuestro país con dos elepés editados, está a punto de tener su tercer disco de larga duración en la calle, seguramente para finales de este mes. La noticia del nuevo disco viene acompañada de otra mucho más sorprendente: "Digital dream" (Sueño digital) se está mezclando actualmente en los estudios Panne-Paulsen de Frankfurt por el genio de la música electrónica, Klaus Schulze, conocido en España por dos de sus 12 elepés, concretamente "Timewind" y "Moondawn".

Los miembros de Neuronium son ahora dos, a saber Michel Huygen y Carlos Guirao; ambos utilizan exclusivamente teclados en este nuevo álbum y han tenido la colaboración del guitarrista Santi Picó (uno de los mejores de este país), en el tema más "cósmico", es decir "Les Tours du silence" (Las torres del silencio). Santi Picó utiliza en este tema guitarras Gibson, pedales de efectos de toda clase y un sintetizador de guitarra Roland Paraphonic.

El LP aparecerá bajo el propio sello del grupo ("Neuronium Records") que AUVI se encargará de distribuir por toda España, a la vez que el grupo iniciará una gira por las principales capitales del país, para posteriormente pasar a Alemania.



SOLIDARIDAD ROCKERA

Durante la pasada Semana Santa se celebraron una serie de conciertos en el Rainbow con motivo de su 50 aniversario, con grupos como Average White Band, Judas Priest, The Jam, Stranglers y John McLaughlin con Al DiMeola. Especialmente destacable fue el de los Stranglers, pues en él colaboraron una variopinta colección de gentes del rock, como homenaje de simpatía y adhesión por la ausencia de Hugh Corwell, que está pasando dos meses en el talego por posesión de drogas. En sustitución del guitarra de los Estranguladores actuó John Ellis, ex-Vibrators y actual guitarra de la banda de Peter Gabriel; como estrellas invitadas fueron desfilando Wilko Johnson con Nicky Tesco (de los Members), Ian Dury con dos de sus Blockheads (David Payne y John Turnbull), un tal Leni Riefensthal que resultó ser nada menos que Peter Hammill, y el alucinante e improvisado dúo Robert Fripp-Steve Hillage, entre otros. Sabroso concierto, vive Dios.

COSA FINA

* Nueva oleada de reediciones con los grandes de los 60. Para empezar KINKS sacan un sencillo con "YOU REALLY GOT ME" y "ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT", y los MONKEES un EP con "I'M A BELIEVER", "DAYDREAM BELIEVER", "LAST TRAIN TO CLARKESVILLE" y "A LITTLE BIT ME, A LITTLE BIT YOU"

* De Los Angeles no sólo nos vienen grupos como Motels o The Knack, mucha atención para SUE SAND & THE NEXT y THE QUICK cuyas primeras obras son más que notables. Y es precisamente el guitarra de los MOTELS, JEFF JOURARD, quien ha tenido que dar la nota y les ha abandonado. La vacante ha sido cogida por TIM McGOVER que militaba en THE POP GROUP.

* La nueva ola canadiense empieza a moverse. Mucha atención para Briam Adams y sobre todo para un increíble sexteto llamado MARTHA AND THE MUFFINS que se nos presentan con "METTRO MUSIC" y con temas tan alucinantes como "Saigon", "Hide and seek" o "Echo Beach" (45). Puro pop con los clásicos ingredientes pero resultón. ¡Ah! y con dos excelentes girls.

* *La sensación del momento viene de la mano de esa especie de Nick Lowe a la americana ALEX CHILTON. Ha producido "SONGS THE LORD TAUGHT US" el primer LP de los CRAMPS, grupo cuya imagen y sonido no puede ser más peculiar. Ellos ya contaban con dos interesantes singles grabados con la famosa Illegal Records y producidos por Mike Coppeland (brother del Stewart) y ahora los lanzan también en forma de EP "GRATEST HITS". Música catalogada por críticos ingleses como una fusión de Rockabilly, Rock instrumental, Punk y Sonido Psicodélico?????*

* A la espera del "Live" de Mr. Springteen aquí tienes una lista de IMPRESCINDIBLES:

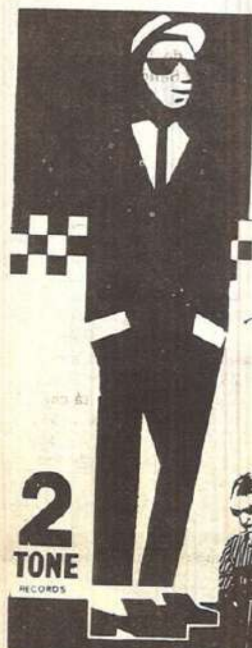
ROMANTICS "WHAT I LIKE BUT YOU" (45)
THE BEAT "HANDS OFF... SHE'S MINE" (45)
XTC "WAIT TILL YOUR BOAT GOES DOWN" (45)
JAM "GOING UNDERGROUND" (45)
DAVE EDMUNDS "SINGING THE BLUES" (45)
MARTHA & THE MUFFINS "METRO MUSIC" (33)
THE FEELIES "CRAZY RHYTHMS" (33)
STIFF LITTLE FINGERS "NOBODY'S HEROES" (33)
SECRET AFFAIR "GLORY BOYS" (33)
ROBERT FRIPP "UNDER MANNERS/ GOD SAVE THE QUEEN" (33)

* El Hard-Rock sigue dando coletazos. Son ahora DEF LEPPARD quiénes acaban de sacar su primer LP y es más que aceptable, "ON THROUGH THE NIGHT". Con su EP no pasó gran cosa, pero imagino será ahora cuando consigan hacerse con un buen lanzamiento. Prometedora voz, JOE ELLIOT y prometedores temas como "WASTED", "HELLO AMERICA" (los dos singles) y "OVERTURE" (incluida en el EP).



DEF LEPPARD

* *Y cómo no, siempre hay algo que decir de esa "música en blanco y negro", de la "Zebramania" o música SKA. Recomendables los dos nuevos lanzamientos de la "2 TONE": HOLY & THE ITALIANS y un grupo de muchachitas con difícil nombre, BODYSNATCHERS. ¡Ah! y no olvidemos a UB 40.*





* *Para todos aquellos que estén preparados para los nuevos sonidos de los 80 mucha atención a estos cinco newyorkinos que se hacen llamar THE LOUNGE LIZARDS. "New Wave Jazz" y "Punk Jazz" son los adjetivos que con más insistencia se les etiqueta. Todavía sin ningún LP, pero según tengo entendido están en los estudios de la mano de CHRIS STEIN.*

La VUELTA de CARL PALMER

El aporreador sinfónico oficial número uno, Carl Palmer, ya se ha montado su nuevo grupo, llamado PM, y que va, al parecer, de heavy-rock con muchas armonías vocales o, como él dice, a medio camino entre Led Zeppelin y los Eagles (?). El Lp se titular "1: PM", y el resto de la banda está integrado por el bajista Eirk Scott (ex-Flo and Eddie), Barry Finnerty a la guitarra (ex-Blood, Sweat and Tears, Crusaders, Brecker Bros), el teclista Todd Cochran, que ha tocado con Jeff Beck, Peter Gabriel y Stanley Clarke, y el cantante-guitarrista John Nitzinger.

Sobre la ruptura definitiva de ELP, Palmer ha contado algunas cosillas: Básicamente, estábamos muy acomodados en la vida, las cosas eran demasiado fáciles y la gente era un poco perezosa. El problema principal tal vez fue que no trabajábamos suficiente, éramos una banda poco activa desde el punto de vista de actuaciones en directo; todo acabó como si fuera un asunto de negocios."

También se deshace en elogios acerca de sus excompañeros, Greg Lake y Keith Emerson, pero asevera: "Tocábamos en una vena demasiado clásica; pienso que deberíamos haberlnos hecho un poco más rockeros. En cuanto a nuestros problemas económicos cuando hicimos la gira con la orquesta, la verdad es que durante tres semanas tuvimos problemas financieros y perdimos una gran cantidad de pasta, pero después de aquello recorrimos América los tres solos e hicimos mucho dinero, pero nadie se ocupó de escribir eso. "Bueeno, Carl, no llores... ¿quieres añadir algo más? "Ahora voy a tocar de forma muy distinta, por supuesto que haré mi solo de batería, pero voy a tocar más para realzar las canciones, con ELP yo me hacía ver mucho más que con mi nuevo grupo, porque la música se arreglaba de forma que yo hacía muchos recorridos al unísono con Emerson, pasajes intrincados, etc., así que resultaba obvio que yo era un gran músico".

Ejem, modestillo el muchacho... así que todos preparados para la jugada: Carl Palmer se ha convertido en un batería duro (¡Ah! ¿Pero es que ha sido alguna vez otra cosa?).



DYLAN PREDICADOR



La conversión al catolicismo de Bob Dylan fue una de las notas curiosas del año pasado, e indudablemente le ha reportado sustanciosos beneficios con su "Slow Train Coming". Pero el chico sigue dando la paliza, se lo ha tomado en serio y cada vez que sube al escenario parece encaramarse a un púlpito desde donde nos anuncia a todos el apocalipsis final. En su último tour por los USA se desmadra, entre canción y canción, con rollos como el siguiente: "¿Cuántos de los presentes creen en el Señor? Nosotros creemos en un Dios que puede resucitar a los muertos. ¡Creemos en Jesús, y sabemos que va a regresar! Es el principio del fin, estamos viviendo un tiempo que se nos ha prestado." Un pajarito sarcástico nos ha dicho al oído que el nuevo disco de Bob se va a titular "¡Malaquías Dylan os advierte, incrédulos!"

SECRETITOS de los FLOYD

Eráse una vez un disc-jockey de Siracusa, Nueva York, que se machacaba el coco a base de escuchar una y otra vez el último trabajo de los Pink Floyd, hasta que, como recompensa a su paciencia, halló ¡un mensaje secreto! ¡¡Qué bien!! El supuesto mensaje está grabado hacia atrás antes del tema "Empty Spaces", y según su descubridor dice lo siguiente: "Felicidades. Has descubierto el mensaje secreto. Por favor, envía tu respuesta a Old Pink, cuida de Funny Farm, Chalfont." (Sacre bleu, qué mensaje más idiota). En teoría, ese "Old Pink" podría ser Syd Barrett, pero portavoces del grupo dicen no saber nada del asunto. Animo, muchachos, a lo mejor los Floyd sortean entre los acertantes un cerdito hinchable de plástico, tamaño natural, para diversiones especiales e inconfesables.



Un grupo ascendente

FISCHER-Z, más alla del ABC musical

NUEVA OLA CON ACENTOS ROCKEROS


JOHN WATTS

SONIDO FUERTE, ACERTADOS CAMBIOS DE RITMO Y FUSION DE ESTILOS, PERO DESCOORDINACION EN CONTADOS MOMENTOS

Supongo que Michael Barsa, el hombre que se trajo a Fischer Z, lo hizo con la intención de obtener una buena entrada, amén de ofrecer un buen espectáculo, pero dudo mucho que ni siquiera llegase a pensar que fuera del San Juan Evangelista quedase al menos tanta gente como dentro del pequeño recinto.

Y es que la banda inglesa, aún poco conocida, había adquirido


STEVE LIDDLE

una cierta fama, gracias a las ondas dos que luego, a la hora de la verdad, se vio que era plenamente merecida.

Fischer Z, con John Watts a la guitarra y voz comandando el grupo, dio todo un recital de fuerza y garra que hicieron moverse, estrechamente por cierto, a los que se concentraron en la sala.

La banda, apoyada por una magnífica sección rítmica, en la que destacaba el bajo David Graham, un tipo esquelético, jeta anfetamínica y mofletes que acompañaban el ritmo, encontró su mayor problema en el teclados, un tipo de sesión que, aun estando magnífico, no pudo coordinar en tiempo y escalas, con suficiente precisión en los relevos que tenía que realizar con Watts.

Este, el más flojo como instrumentista, tuvo sin embargo una gran labor de dirección dentro del escenario y además hizo valer su formidable voz, llena de matices y timbres adecuados.

Steve Liddle, el batería que antes tocó en Showaddywaddy, estuvo correcto. En conjunto mostraron modales muy pops, pero con fuertes, fortísimas influencias rockeras. Parecían en muchos momentos cantidad de estilos reunidos. A destacar los buenos cambios de ritmo y las salidas, muy coordinadas, de los momentos complicados.

UN TECLAS TAPADO

Y profesionales, bastante. Semblantes serios, caras adustas: «Aquí venimos a hacer música, y punto». Algo así como cuando los Ramones salen a escena y te plantan aquello de «We are Ramones» («Nosotros somos Ramones»). Y sin más empiezan a machacarte sin piedad.

Watts rompió una cuerda, a imagen y semejanza de nuestro mejor Rory Gallagher. Les han calificado dentro de la nueva ola. Puede ser, pero en sus composiciones no faltaban notas de reggae y sobre todo, ya digo, de heavy metal, incluso.

Sea como fuere, la gente se divirtió mucho y disfrutó enormemente cuando el teclas dejó vía libre a su sonido, muchas veces tapado en demasía.

Además, y justo es destacarlo, la organización, por esta vez, no dejó de desear y no hubo que lamentar incidentes. Lo que no quita que sigamos diciendo que no nos gusta ni un pelo que se celebren conciertos más o menos multitudinarios en locales tan pequeños. Pero hay que reconocer que no toda la culpa es de los organizadores. Se agarran a lo que pueden y en esta maldita ciudad no hay más cera que la que arde, o sea unos cuantos locales poco menos que inmundos para lo que en realidad tenía que ser una sala de rock. La culpa proviene de más arriba y a buen entendedor...

Y acabaremos por donde teníamos que haber empezado, que es, en rasgos generales, Fischer Z. La banda se forma en el 77 cuando a John Watts se une Steve Skolnik. El primero fue corista jefe de la Real Academia Militar de Sandhurst. Toma clases de saxo y de clarinete y también se lía con la batería. Un niño prodigio.

Se juntó a Steve en el 75 y formaron un dúo, pero luego se separaron. Nueva reunión, esta vez casi definitiva, y todo se consolida cuando los componentes de la base rítmica les localizan mediante anuncios, como suele pasar. A partir de ahí, graban para UA el «Word Salad», ya sin Skolnik, que se va del grupo y que sirvió para darles a conocer en 23 países, número en el que se editó el LP y que está considerado como un redondo de gran calidad. Y ahora viene el segundo... que es el más interesante.

Texto y fotos:
José Manuel CUELLAR

Concierto

El de Billy Joel fue un concierto problemático para DISCO-ACTUALIDAD, porque aparte las restricciones impuestas por la organización a J.M. Cuéllar para realizar su trabajo gráfico, el norteamericano venía a España con sólo seis entrevistas (tres en Madrid, tres en Barcelona) concedidas previamente a gentes importantes (?) que se dice, entre las que obviamente no estábamos nosotros. Vino en plan estrecho el Joel, ciertamente.

A pesar de ello hubo suerte y un viejo amigo, Simón Vermeille, traductor afincado en Madrid, se topó fortuitamente con Billy Joel, y algo pudo arrebatarle para vosotros, "ávidos y expectantes" lectores. A continuación transcribimos esa mini-entrevista y lo ocurrido en Madrid y Barcelona, en unos conciertos cuyo denominador común fue la entrega hasta la extenuación (Billy se "bebió" tres botellas de oxígeno tras el show de Madrid y precisó un médico de cabecera durante toda la noche) del inquieto y maratoniano Joel.

A resultas de las insuficiencias respiratorias que Billy Joel padece, éste no pudo estar en "Aplauso", pero sí al día siguiente en Badalona, desde donde Alex Baldomá, también con ciertos problemas con la organización, y en crónica de urgencia repetía casi con las mismas palabras lo que J.M. Cuéllar te cuenta a continuación pero insistiendo todavía más, en la fuerza y la entrega absoluta de Billy Joel y sus músicos en el escenario. La única diferencia vino por parte del público: en Madrid, lleno; en Barcelona sólo tres cuartos de entrada.

por José Manuel CUELLAR



BILLY JOEL, fabricando mito

En uno de los peores conciertos, en cuanto a organización, que Gay ha montado se presentó Billy Joel en la capital de España. Problemas dentro y fuera del escenario.

Para empezar, las pasamos moradas. Ni siquiera nos dejaban acercarnos a la puerta de prensa. Los "Marrones" (antes grises) nos tapaban el paso. "A ver documentación"; como ya es habitual, con malos modos y peor educación. Eso solo para acercarse a la puerta. Luego nada más traspasar el umbral te quitan el flash y si dices que no llevas te cachean para ver si es cierto. Te lo ponen en un cuarto aparte para que lo recojas a la salida y luego las disculpas de rigor. "Es que, ¿sabes?, hay muchos millones en juego, el contrato y todo eso", (la peseta siempre presente).

Por lo visto, los hombres de Gay estuvieron en Los Angeles viendo a Pink Floyd y allí no sólo te quitan el flash si no que no te dejan meter la máquina en el recinto. Las fotos, prohibidas. Y como aquí sólo copiamos lo malo del resto, pues hala a imitar las chorradas de los demás. Para todo somos lo mismo. Luego a la hora de pedir explicaciones, que si es que el cantante no quiere, que si la casa de discos es la responsable... Es decir, unos se echan la culpa a otros y al final resulta que el reo eres tú.

INCREIBLE PUBLICO

La concurrencia me dejó atónito. Gran cantidad de niñas de la "jet society" y de Serrano gritando o histéricas como si el rocker americano fuese el Bosé. "¡¡Quiéreme!!", gritaban como locas en el segundo bis. Un montón de americanos, aquello parecían Torrejón, y los rockeros pasotas de siempre, de cada concierto.

Y bueno, al grano. El Joel estuvo inmenso. Con poderío en escena y mucha garra. Cantó los temas de su último Lp y se ganó el dinero (y al personal) a pulso. Sudaba como un condenado y se agotaba físicamente. Antes de salir a los bis apenas se podía mantener en pie. Descansaba un segundo e inmediatamente volaba al piano para demostrar una más que aceptable técnica a las teclas.

Se pudo permitir malabarismos gracias al apoyo de Richie Cannata, que además de teclas tocó el saxo tenor en una magnífica labor de apoyo. Pero a mí el tipo que más me impresionó, casi tanto como el propio Billy, fue Liberty Devito, un batería de más de 1,90 que debe tener un odio a muerte a los platillos y tambores. Sacando el brazo desde atrás y golpeando con todas sus fuerzas parecía lo más cercano a un animal irracional. Algo similar al McKenna de Gallagher, otra bestia sobrehumana. Pues bien, Devito prestó la base para la variante básica del actual sonido de Billy Joel, mucho más fuerte y rockero de lo que todos pensamos. Y además acertado en unos magníficos arreglos, con buena voz y dando siempre el máximo.

Al final, tomaba oxígeno en el propio escenario, perdió una cantidad tremenda de kilos y acabó completamente destrozado.



* EXCELENTE DEMOSTRACION DEL BATERIA LIBERTY DEVITO, BASE ESENCIAL DEL CAMBIO MUSICAL DE JOEL
* DIO EL MAXIMO, PERDIO KILOS A GRANEL Y TUVO QUE TOMAR OXIGENO EN PLENO ESCENARIO

BILLY JOEL, LA ENTRE-VISTA IMPRE-VISTA

Fue en un "céntrico hotel madrileño". Yo, francés, traductor en congresos, atravesaba un pasillo alfombrado al fondo del cual estaba el bar del hotel. Era la mañana del 22 de Abril. Billy Joel tocaba esa noche en el Pabellón del Madrid. En esos momentos no pensaba para nada en el americano aunque, eso sí, mi entrada la tenía bien guardada desde hacía por lo menos 15 días. Le he seguido bastante de cerca como para sentir real admiración por su carrera y su forma de componer. Cuando de repente, flanqueado por dos muchachotes de aspecto muy afable, veo a Billy Joel tomando café en una mesa. Sí, era él, tranquilo y serio el que estaba allí sentado. Sin acosos aparentes.

Fui a la barra, no recuerdo qué pedí y empecé a urgar en mi cartera. Desde España colaboro en varios periódicos de Bretaña, e incluso escribí alguna serie de artículos para el famoso mensual francés Rock & Folk. Mis credenciales podían servir para intentar el acercamiento. Y allí me fui. Joel dejó que uno de sus managers me llevara de vuelta a la barra y fui yo el interrogado. Lo de Rock & Folk le impresionó un poco y me dejó hacerle a Billy (que es más pequeño de lo que creía) un par de rápidas preguntas. La verdad es que Billy no parecía muy amable, le costaba trabajo contestar. Yo le llamaría apático, por lo menos en aquellos momentos, con una cierta "altura" de pop-star orgullosa. Un defecto muy yanqui.

Le pregunté cómo es que en los periódicos franceses, los días antes del show en París, la crítica estaba un poco escéptica y luego, los comentarios sobre la actuación eran poco menos que entusiastas...

— *"Eso me ha ocurrido varias veces, en USA también. Pero mis shows son un derroche de energía, no hago ruido, cada músico suena en su sitio y el montaje es muy potente (strong).*

— Se debe a que Billy Joel sin su grupo sería incapaz de ser lo que hoy es?

— *"Yo fui quien exigió que esta banda grabara todos mis últimos LP's. Se conocen cada tema de mi discografía, son unos magníficos músicos y la compenetración entre nosotros es la de un bloque homogéneo".*

Hablaba con desgana pero sin alterarse. Tampoco era mi intención. He leído también que en su último disco es mucho más rockero... Se apunta usted a la moda de la nueva ola y el pop-rock?

— *"En mi álbum digo que para mí, todo eso de las modas y nombres nuevos, es el mismo rock'n'roll de hace años. Con más sofisticación quizás pero con el mismo espíritu. La crítica es muy amiga de crear etiquetas para todo. Yo lo que he hecho ha sido únicamente reforzar mi carga rítmica, darle más valor a la hora de plantearme una composición. Luego, que la prensa diga lo que quiera. Me importa poco eso...*

Deseándole suerte y agradeciéndole su tiempo en atenderme, me despedí de Billy Joel y sus "amigos". La verdad es que encuentros tan afortunados no se dan con mucha frecuencia. Aunque distante y frío, luego resultó que en escena es un volcán de inquietud y entrega.

Simón VERMEILLE

UN GRUPO SEVILLANO QUE HA GRABADO SU PRIMER LARGA DURACION



Paco SANCHEZ

Ilustración de Pedro Castro, percusionista de Cuarto Menguante.

DATOS BIOGRAFICOS

VALENTIN PONCE.— Guitarra, coros. Es el más joven del grupo y más rockero. Formó grupo propio, actuando en Institutos y fiestas, para más tarde acompañar a Paco Urizal.

PEDRO MENCHEN "PILO".— Bajo. Tocaba con Valentín, que le introdujo en Cuarto Menguante. Se incorporó recientemente.

JESUS JIMENEZ.— Batería. Lleva diez años haciendo música, formando en varios grupos y trabajando como músico de sesión.

PEDRO CASTRO.— Percusión. Después de tocar con varia gente, se incorpora como acompañante de Paco Urizal en su época de solista. Muy experimentado en la grabación de singles.

PACO URIZAL.— Guitarra, voz. Hace música desde los últimos siete años. Primero como solista y más tarde creando Cuarto Menguante. Compositor de todos los temas.

Si la década de los 60 fue origen de la "leyenda de la Música sevillana" (Smash, Green Piano, Nuevos Tiempos), los 70 supusieron la búsqueda de raíces y sonidos propios, y la consolidación de grupos como Triana, Imán o Alameda. Los 80 acaban de iniciarse con perspectivas bastante prometedoras. Como muestra os presentamos a uno de los más originales grupos de la actual música sevillana: Cuarto Menguante. Acaban de grabar su primer LP.

— Empecemos por los cimientos.

— Pues empezamos como grupo a finales del 78, aunque algunos de nosotros habíamos tocado juntos desde años atrás. La idea concreta de Cuarto Menguante se plasmó en junio del año pasado.

— ¿Cómo? ¿Por qué?

—Bueno, yo trabajaba como solista (Paco Urizal) y después fuí rodeándome de músicos, que generalmente eran amigos, y empezamos a tocar en Colegios Mayores, facultades, etc. y poco a poco la música que iba haciendo se iba complicando. Entonces necesité de más músicos. Con motivo de la grabación de una maqueta (que no sirvió para nada) conocí a un bajista y un batería. El guitarrista y el percusionista, ya me acompañaban.

— Entiendo que a partir de ese momento se produce el inicio de una evolución en tu carrera. Unos planteamientos distintos. Tu eras un cantante solista, que se acompañaba en ocasiones de algunos músicos, y desde ese momento pasas a ser el compositor y un miembro más del grupo. ¿Rompes con tu pasado?

— En absoluto, lo que pasa es que los mismos temas que yo estaba cantando hasta entonces y quizás por aburrimiento de tocarlos siempre igual, cön una sola guitarra o un poco de percusión, pues necesitaba de forma vital una base rítmica, un bajo, en fin: un grupo.

— ¿Cómo se podría definir la música que hacéis?

— Nosotros no sabríamos cómo definirla, porque nunca nos hemos propuesto componer un tipo de música concreta o determinada. Ahora por ejemplo estamos componiendo un número totalmente salsero, quizás influenciados por nuestro percusionista, que a su vez es un forofo de estas corrientes. La creación va en consonancia con el ambiente en que nos movemos. Si tuviéramos en el grupo una sección de viento, los arreglos y los temas en sí, serían distintos.

— Pedro Castro, antes de percusionista de la formación, era compañero de estudio de Paco Urizal, autor de los temas. ¿Desde tu perspectiva cómo es vuestra música?

— Pues algo así como la creatividad de Paco, con su carga de cultura andaluza y árabe y la aportación personal de cada uno de nosotros. Yo, de salsa, Jesús el batería de jazz, Valentín, su sello rockero y Pilo, su toque seco al bajo. Todas esas características van formando el sonido del grupo.

— Hablando de influencias, ¿el entorno en que vivís, o sea las músicas de la tierra: flamenco o incluso tendencias más nuevas, ¿han influido en lo que hacéis?

— Indudablemente. El medio ambiente determina estados de ánimo. Cualquier persona sensible, cualquiera capaz de crear lo lleva a su obra consciente o inconscientemente.

— ¿Según vosotros en qué nivel está actualmente la música andaluza?

— Pensamos que se está en un momento bastante bueno, como lo desmuestra el constante interés del público por los grupos existentes, y la búsqueda por parte de las compañías discográficas de gente nueva.

— ¿No será esto una moda pasajera?

— En absoluto. Lo que se hace es savia nueva. Algo distinto. Hemos pasado por una época en que la canción protesta o panfletaria tuvo su auge. Eso ha pasado y ahora mismo, la gente quiere música alegre, sana, pura. Aparte de eso la música andaluza siempre ha tenido una importancia grande en la española: Falla, Albéniz, Turina.

— O sea que la leña está entre los andaluces y los madrileños...

— Por ahí anda la cosa, con sus excepciones lógicamente. Los grupos madrileños estan haciendo un rock, que se echaba de menos desde los 60. Ellos toman las raices de esa época. Nosotros bebemos la música de siempre, porque aunque no se halla dicho, un tanto por ciento muy elevado de la música española tiene aires o inspiración andaluzas. Y volviendo a lo de antes, no estamos ante una moda. Si profundizamos, llegamos a detectar un resurgimiento de la cultura árabe a todos los niveles. Eso es algo que está ahí y hay que asumirlo como propio, tras años, siglos, de ignorancia.

— Entre las nuevas tendencias, ¿llegará a consolidarse con visos de estabilidad el llamado en otra época "sonido sevillano"?

— Es difícil predecir, porque creemos que esto viene dado por movimientos pendulares. Hay épocas de posibilidades: trabajo, discos, etc., sin embargo cuando el péndulo va hacia el lado opuesto, la situación se pone muy negra, o sea las vacas flacas. Y no depende de mucha o poca creatividad, porque en nuestro caso, gran parte de las canciones se escribieron hace años, sin embargo hasta ahora no hemos tenido oportunidad de grabar, que aún cuando no es la meta absoluta es un medio. De conseguir trabajo, claro.

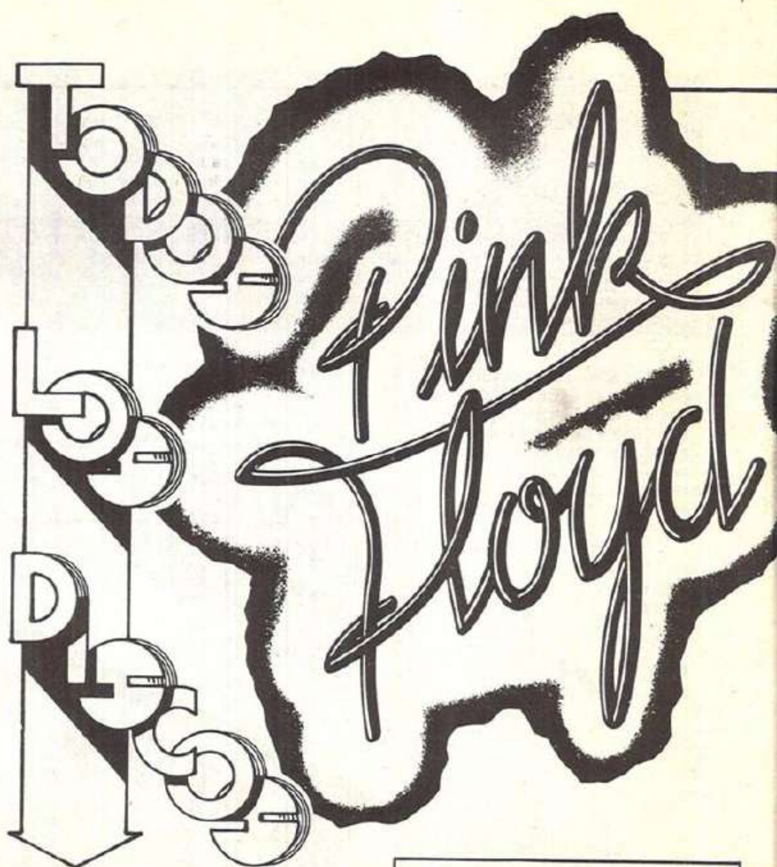
— Bueno colegas, resumiendo, ¿estáis satisfechos con vosotros mismos?

— Pues qué quieres que digamos con nosotros delante. Si te refieres a la grabación, no. Porque la producción no ha quedado como nosotros queríamos, aunque nos han respetado todos los temas tal cual son. En las mezclas se bajaron muchas pistas, y aunque no queremos poner el parche antes de que salga el grano, grabaríamos el disco nuevamente. No ha habido conexión total entre el productor y nosotros.

— O sea que lo que queréis hacer es crear la curiosidad en nosotros y que salgamos corriendo a comprar el disco para ver si está bien o no. Ya, ya. Se por donde váis.



Aquella noche la luna estaba en Cuarto Menguante. Foto: Paco Sánchez.



Lo sé. Lo presiento. Esto de hablar sobre la discografía de Pink Floyd va a traer cola. Por una serie de razones, los Floyd están en momentos polémicos. Unos les añoran aún como el grupo de la eterna juventud sofisticada. Otros apuestan por el año en que se separarán. Pero hay muchos que conocen al grupo desde su clásico «Dark side of the moon» (octavo LP) y tienen poco clara su vida sonora anterior. La realidad incuestionable es que en 1980 son número uno de ventas en todo el mundo, y eso, muchachos míos, es harto significativo. A volar...

Escribe: Antonio DE MIGUEL

1.— "THE PIPER AT THE GATES OF DAWN" (Agosto 1967)

1.— Astronomy Domine. 2.— Lucifer Sam. 3.— Matilda Mother. 4.— Flaming. 5.— Pow R. Toc H. 6.— Take up thy Stethoscope and Walk. 7.— Interstellar overdrive. 8.— The Gnome. 9.— Chapter 24. 10.— Scarecrow. 11.— Bike.

Syd Barrett (21 años, voz, guitarra), Roger Waters (23, voz bajo), Rick Wright (22, teclados) y Nick Mason (22, batería) asientan en este primer LP no sólo las bases de su particular sonido, sino la mejor concreción de lo que puede llamarse «pop-vanguardista». Reflejos e imaginería interestelar, vértigos cósmicos, sugestión voladora, ecos del más allá, textos ilusorios... Casi todo emanado del calenturiento cerebro de Syd Barret. El órgano de Wright adquiría en «Matilda mother» su profundo sonido sacro, aún embrionario pero perceptible. Música de visiones, alucinógena y de light-show. Cada tema es un pequeño mundo cuyo encanto está precisamente en esa síntesis que les encierra en tres minutos. De aquí mamaron todos los grupos espaciales europeos y los propios Floyd se dedicarían en discos posteriores a desarrollar lo que aquí son rasgos, apuntes... Es preciso observar la suma ingenuidad que se contiene en muchos temas, como la improvisación colectiva «Pon R. Toc H.» o el célebre «Bike». Los Floyd son el psicodelismo británico en su más pura expresión, ruptura con lo anterior, pero eso sí, con el alma pop como sustancia viva de sus ideas. Para muchos es la joya fresca y espontánea de los Floyd. ¿Y por qué no?

2.— "A SAUCERFUL OF SECRETS" (Junio 1968)

1.— Let There be more light. 2.— Remember a day. 3.— Set the controls for the heart of the sun. 4.— A saucerful of secrets. 5.— See saw. 6.— Jugband blues.

Pero seguro que los más jóvenes seguidores de Pink Floyd gozan más con este segundo disco. Mucho más carnoso y en cierto sentido más fácil, pues se trataba de adornar el esqueleto que Barrett había establecido en «The Piper...». La banda es ya reconocida como una nueva energía del pop. El año es el idóneo, y Barrett se ha descolgado con sus compañeros. Le sustituyó David Gilmour (22, guitarra, voz),



aunque en algunos temas aún tocó Barrett. Este disco es obra del dúo Waters-Wright. Las voces son deliciosas y los efectismos afloran sabiamente. De los once temas del anterior se pasa a los siete de éste. Organo y guitarra construyen tapices caleidoscópicos y el sonido se alarga. Hay una delectación cuasimorbosa en los detalles (vibráfono de «Set the controls for the heart of the sun») y el poder de lo instrumental se va haciendo avasallador. Ya no hay apuntes, sino nerviaciones macizas. Un disco con plena vigencia en los 80. Violento en el fondo, embriagador en su forma. Imprescindible.

3.— "MORE" (Diciembre 1969)

1.— Cirrus minor. 2.— The nile song. 3.— Crying song. 4.— Up the khyber. 5.— Green is the colour. 6.— Cymbaline. 7.— Party sequence. 8.— Main theme. 9.— Ibiza bar. 10.— More blues. 11.— Quicksilver 12.— A spanish piece. 13.— Dramatic theme.

Para mí, las bandas sonoras que componen un grupo, suelo considerarlas trabajos menores, ideales sólo para los fans coleccionistas. Pero en este caso es distinto, los Floyd se lo tomaron muy en serio para la película «More», rodada en Ibiza y que giraba sobre la introducción paulatina en las drogas. El disco es suave, con guitarras acústicas y voces tímidas («Green is the colour» es una deliciosa pieza que nada tiene que ver con el conjunto de la obra pinkfloydiana), sin que falten los momentos desgarrados e incluso un místico arranque de blues («More blues») con cierto aire petergreeniano... «A spanish piece» es anecdótica y simple, sin ninguna trascendencia. El tema de cierre, «Dramatic theme», pone sonido a la muerte del protagonista por una sobredosis. Un bello disco de canciones, sin espasmos de suite. Más naturalista que espacial. Un disco mágicamente terrenal.



4.— "UMMAGUMMA" (Album doble. 1969)



1.— Astronomy domine. 2.— Careful with that axe, Eugene. 3.— Set the controls for the heart of the sun. 4.— A saucerful of secrets. 5.— Sysyphus. 6.— Grantchester Meadows. 7.— Several species of small furry animals gathered together in a cave and grooving with a pict. 8.— The narrow way. 9.— The grand vizier's garden party.

Hablar de este disco es como tocar la médula de Pink Floyd en su primera época. Disco sacrosanto para los fans del llamado «sonido progresivo», tiene una arquitectura interna que define magistralmente lo que era la banda en aquellos años. El primer disco, grabado en vivo, recoge cuatro temas tres de ellos grabados en sus dos primeros discos. Versiones más etéreas, con más recreación de sensaciones instrumentales, balanceándose entre lo intangible y lo aterradoramente físico («Careful with that axe, Eugene»). El otro disco se lo distribuyen a media cara por músico, dando cada cual rienda suelta a sus orgías experimentales. La más serena me parece sin duda la de Gilmour, que con «The narrow way» completa sus dotes de compositor. El álbum es contrapuesto entre sí, lleno de pasiones y de éxtasis, un lujo que pocos grupos de aquel entonces se atrevían a hacer. No hay la más mínima concesión y sin duda que, para los buscadores de pureza y locura, es una obra maestra. Para mí también. El álbum es en sí mismo una osadía maravillosa.

5.— "ATOM HEART MOTHER" (1970)

1.— Atom heart mother. 2.— If. 3.— Summer 68. 4.— Fat old sun. 5.— Alan's psychedelic breakfast.

El tema que da título al disco es una suite en seis partes que considero en ciertas fases raíz de lo que haría la banda en «Dark side of the moon». Empleo de coros a lo Carl Orff, y unos fraseos de órgano-guitarra totalmente preciosos, constituyen lo más dulce y molón de esta suite cuyos puentes son unos arreglos de metal muy a lo Hollywood-Picture. Quizás, junto al tema de Wright en «Ummagumma», esta suite sea el fragmento en que Pink Floyd más se ha aproximado a los conceptos de una orquesta sinfónican Esta suite es factible de realizar con orquesta. Es como una pesada masa sonora en movimiento, en la que de nuevo el cruce de teclados y guitarra merece ser destacado. Por la otra cara, temas más relajados, con vocecillas de clara simbiología beatle («Fat old sun»).



6.— "MEDDLE" (Noviembre 1971)

1.— One of the days. 2.— A pillow of winds. 3.— Fearless you'll never walk alone. 4.— San Tropez. 5.— Seanus. 6.— Echoes.

Empieza el descaro rockero de los Floyd con un tema, el que abre disco, que presagia la filosofía contundente y maciza de «Dark side...». «One of these days» es un



rock de primera clase. Y las voces de «A pillow of winds» son más llenas que en discos previos, más humanas y al tiempo mágicas. Unos cuantos temitas buscando la belleza de la melodía acústica. Menos (o casi nada) cosmicismos y más zambullirse en la sencillez de las voces y los sonidos suaves. Guitarras aterciopeladas. La cara B, otra suite, «Echoes», una suma de todas las investigaciones y ánimos desarrollados por el grupo hasta entonces. Algo así como un «fin de capítulo», una cota en la que se reflejan los rasgos esenciales hasta ahí concebidos. Los aires apuntaban hacia nuevas direcciones.

7.– "OBSCURED BY CLOUDS"
(Junio 1972)

1.— Obscured by clouds. 2.— When you're in. 3.— Burning bridges. 4.— The gold it's in the. 5.— Wots... un the deal. 6.— Mudmen. 7.— Childhood's end. 8.— Free for. 9.— Stay. 10.— Absolutely curtains.

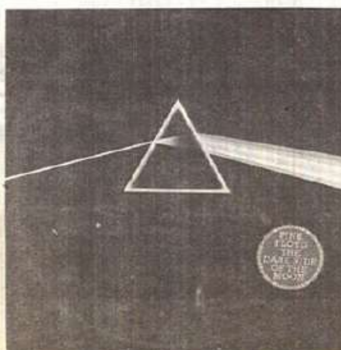


Banda sonora del filme «La Vallée». ¿Y qué más merece decirse de un disco anodino, aséptico, hecho a la ligera y que queda tan borroso de intenciones e imaginación como la foto de la carpeta? Un paso en falso que no presagiaba, ni por lo más remoto, lo que vendría después. No me extraña, por otra parte, que la película no les sugiera mejor música de la que llena este álbum. Sin dudarlo: es el único disco que puede faltar en cualquier discografía de coleccionista. Ya sé que los minimalistas dirán que al menos un par de temas transmiten una serenidad de espíritu encomiable, pero esto es desconocer las ricas obras anteriores. No hay disculpa.

8.– "DARK SIDE OF THE MOON" (Marzo 1973)

1.— Speak to me. 2.— Breathe. 3.— On the run. 4.— Time. 5.— The great gig in the Sky. 6.— Money. 7.— Us and them. 8.— Any colour you like. 9.— Brain damage. 10.— Eclipse.

El arte de los Floyd pega un vuelco. La de veces que habré podido escuchar este disco... Me lo sé casi de memoria, como muchos de los que eran por entonces mis amigos de pasión. En cada reunión no podía faltar este disquete. De fondo, en primer plano, pero siempre presente. La guitarra se hace jefe del sonido. Los teclados (sintetizador incluido) suenan con una dulzura de seda. Se ha llegado en los Floyd al realismo sonoro ultraperfecto. Cada nota se puede tocar con la mano del oyente. Ese reloj, esas percusiones nítidas, esa caja registradora..., parece música concreta trasplantada al rock. De verdad que era una música dirigida a cada uno, que te penetraba y se hacía viva dentro de ti. El hilo conductor no se rompe nunca, los efluvios de «sintis» se confunden con los fuertes guitarrazos (guitarra rock reconocible) de Gilmour. Es un álbum im-pre-sio-nan-te en el sentido más literal del término. Los «gimmicks» están sabiamente dosificados y además las voces revisten rasgos angelicales, celestes. El disco es una gran aventura de sci-fi (título del LP y línea diagramática del interior de carpeta dan la clave). No tiene sentido destacar temas. El álbum es total. Y además comercial, que es doblemente interesante. Fue el disco boom de Pink Floyd en el mundo. Los nuevos Pink Floyd. ¿Estado de madurez? ¿De sereno efectismo? Da igual. El caso es que ese mismo año Mike Oldfield publicó «Tubular Bells», y una historia similar lo llenaba, aunque era menos digerible. Por otro lado, el rock alemán se hacía adulto. Y el ovillo se liaba.



9.– "WISH YOU WERE HERE"
(Enero 1976)

1.— Shine on you crazy diamond. 2.— Welcome to the machine. 3.— Have a cigar. 4.— Wish you were here. 5.— Shine on you crazy diamond.

Tras el pináculo era lógica una cierta distensión. La cara A, con un largo tema, «Shine on you crazy diamond» (dedicado a Barrett), tiene una larga «intro» que acaba en un blues. Así de sencillo. Es un clarísimo blues en crescendo, con el saxo (otra vez) de Dick Perry cerrando el tema. «Welcome to the machine» es uno de los primeros rasgos apocalípticos que se detectan en los textos de Roger Waters. Metálico, voces retorcidas, teclas hambrientas sobre un ingenuo fondo de guitarras acústicas. Es fácil concluir con una nota: el sonido de los Floyd se va dramatizando, teatralizando. Este disco es menos comercial que el anterior. Y hasta los textos tienen el encanto del que los discos anteriores carecían. Un encanto tétrico, por cierto. Porque el tema que da título al disco es una canción de ansiedad. Y el célebre «Have a cigar», cantado por Roy Harper, es un tema que me atrevo a llamar funky-acerado, de feroz guitarra y arañazos mil. Se inicia la etapa atormentada en el sonido de los Floyd. El bálsamo de cristalina agua perfumada que era «Dark side...» se ha convertido en una música llena de llagas, añoranzas, temores, rabia y premoniciones.



10.– "ANIMALS"
(Marzo 1977)

1.— Pigs on the wing 1. 2.— Dogs. 3.— Pigs (three different ones). 4.— Sheep. 5.— Pigs on the wing 2.

10.—«ANIMALS» (Marzo 1977)

Y así llegamos al disco más depresivo de los Floyd. Sin energía, mortecino, con un Waters en plan megalómano pero lleno de paranoias incurables. Utilizando textos alegóricos, atormentados, de rebelión soterrada e impotente. Las subidas y bajadas de «Dogs», con una guitarra llena de aristas y bordes (el clímax está fabricado a la perfección), pero que genera una estructura carente de espectáculo, lleno de fases tétricas. Introspectivo-depresivo, fatalista, resquemado y lento. Las pocas fases fuertes (en «Sheep» exclusivamente) son más bien fatuas, aterradoras. La voz lejana se deja herir por los zarpazos de Gilmour y Wright, manteniéndose con un masoquismo ideal el latido del bajo. Un disco taquicárdico y triste hasta la exasperación.





11.– "THE WALL"
(Enero 1980). Doble álbum

1.— In the flesh? 2.— The thin ice. 3.— Another brick in the wall. Part I. 4.— The happiest days of our lives. 5.— Another brick in the wall. Part. 2. 6.— Mother. 7.— Goodby blue sky. 8.— What shall we do now. 9.— Money lust. 10.— One of my turns. 11.— Don't leave me now. 12.— Empty spaces. 13.— Another brick in the wall (Part. 3). 14.— Goodbye cruel world. 15.— Is there any body out there? 16.— Nobody home. 17.— Vera. 18.— Bring the boys back home. 19.— Confortably numb. 20.— Hey you. 21.— The show must go on. 22.— In the flesh. 23.— Run like hell. 24.— Waiting for the worms. 25.— Stop. 26.— The trial. 27.— Outside the wall.

Un muro casi tan largo como el de Berlín que separa a los Pink Floyd no de su público (a las ventas puede uno remitirse), pero sí de la prensa especializada, harta ya de viejos ídolos. El caso es que aunque «The Wall» es la paranoia total de Roger Waters, el sonido logrado renace de la ceniza autodestructiva de «Animals». Un doble es mucha metralla para un grupo al que suele



considerarse en crisis. Yo, desde luego, me lo he pasado muy bien con este LP, y no me lo esperaba, sinceramente. No quiero engordar polémicas, pero creo que Pink Floyd se han autocriticado realmente y han hecho una grabación maciza, sólida, contundente, de esas que cierran época, pero la cierran a lo grande, sin lagrimitas. Yo fui, con modestia sea dicho, uno de los primeros en cargarse la fórmula rockera de los Floyd tras la ópera-master «Dark side of the moon». Los dos LP que siguieron son significativos del estado mental de un individuo, del estado mental de cierto tipo de rock (incluso), pero no pasarán a la historia de las gozadas. La historia también se escribe con sangre, oigo por ahí, y quizás eso mismo es lo que han hecho los Floyd al atreverse con este metafórico-socio-vitalista álbum. Ahora les defiendo. Aunque su desquiciamiento cara a shows y futuro parece irreversible. Al menos, en este LP hay carne y huele a asado, cosa que yo agradezco a unos tarras embarcados en su propia autodestrucción. A mis nietos tengo, cuando menos, una historia que contar mientras de fondo sonarán, invariablemente, «A saucerful of secrets» y «Dark side of the moon».

P. D.—No cito en su discografía oficial, pero sí en esta notita, su álbum «Relics» (Emi, 1971), porque hay en él varios singles que no llegaron a incluirse en su primer LP. Menos importancia tiene su participación en el soundtrack de «Zabriskie Point» y otros discos de varios autores en los que Pink Floyd interviene.

The Tourists

Mejor tarde que nunca

"Lo importante es comunicar todo a todos"

Texto y fotos:
José Manuel CUELLAR

Lo de la visita de los Tourist fue exasperante. Allí estábamos una veintena de informadores, muertos de hambre, esperando a que los chicos acabasen de grabar en televisión.

La cita era a las ocho y media, pero se fue retrasando: primero nos dijeron que se habían roto cuatro videos, monitores o no sé qué, y que por eso habían tenido que repetir una y otra vez. Luego, que es que habían cambiado de realizador y eso llevaba una serie de ajustes. Y para colmo, que se habían ido a cenar.

Total, que los chicos de Zafiro estaban que mordían, apurados y vergonzosos. Nos daban toda clase de disculpas y explicaciones. Menos mal que nosotros andábamos entretenidos intentándonos ligar a Imelda, la chica de Zafiro en Zaragoza, que, además de ser guapísima, repartía sonrisas y simpatía por doquier.

HETEROGENEIDAD

Por fin llegaron todos menos el malayo y el bateador Toomey. Por supuesto que quien lleva la voz cantante es Ann Lennox. El Stewart se quedó por allí arriba achuchado por un toque que le dio al corazón que a poco palma. Ahora anda recuperándose, mientras que su grupo se fajaba con el reducido grupo de periodistas que habíamos quedado. Total, que nos pusimos por la faena:

—¿Qué tal os fueron las últimas actuaciones?

> * "TENEMOS TODA CLASE DE PUBLICOS: MAYORES, ADOLESCENTES, CON PELO LARGO, CORTO..."

—**Bien; nosotros ya lo habíamos hecho antes de la gira con Roxy Music, pero nunca ante auditorios mayores de tres o cuatro mil personas. Anteriormente hicimos unas catorce actuaciones, pero lo de ahora es muy interesante. De verdad que no esperábamos, en la última gira que hemos hecho en Inglaterra, llenar allá donde íbamos.**

—Una de vuestras características es la heterogeneidad de vuestro público. Al menos eso comentabais hace poco.

—**Sí, sí, es cierto. Tenemos toda clase de público. Mayores, menores, con pelo largo, corto... Al principio, hay un sector que siempre anda mosqueado, pero al final acaban entregándose. También depende de las canciones que toquemos en cada momento. Si las hay antiguas, con ritmo de los 60, les gusta a determinado tipo de personas, según su edad.**

—Hacer el segundo LP fue coser y cantar...

—**No exactamente. Lo que pasó es que al principio todo fue muy alegre, más que nada lo hacíamos para divertirnos, pero luego nos dimos cuenta de que esto era algo más serio.**

—¿Y la portada?

—**¡Ah!, eso fue muy curioso. Al final, estábamos todos llenos de pintura por todos los lados, la habitación quedó completamente destrozada y nos costó mucho tiempo y trabajo quitarnos las enormes capas de pintura que teníamos encima.**

—¿Simboliza algo?

—**No exactamente. O sí, quizás la pureza ante el caos. De ahí toda la portada en blanco, pero no es muy especial.**



Ann Lennox, la chica del grupo, llevó la voz cantante a lo largo de toda la entrevista.— (Foto: J.M. Cuéllar)

—Nos han dicho que admiras mucho a Dusty Springfield. (La entrevista fue, casi en su totalidad, contestada por Ann.) —**Es fantástica y una gran cantante. Ahora es un poco mayor, pero es lo mismo. La lástima es que no hemos contactado con ella.**

—¿Cómo os planteáis lo de hacer las canciones y tal?

—**Simplemente nos limitamos a hacer las que Coombes compone. Quizás pueda ser considerada como una mezcla de los 60 y 80. De los 60, porque tienen la melodía de esos tiempos y los 80 porque nosotros vivimos en esta década. Tienen el feeling de ahora.**

—Muchos os han etiquetado con la marca pop...

—**Si nos queréis poner una etiqueta no nos importa. Yo más bien diría que somos clásicos pop. De todas formas no estoy muy de acuerdo con eso de etiquetar a la gente y mucho menos a nosotros.**

Llega en esos momentos Toomey y el malayo. Al bateador teníamos ganas de cogerle por banda, porque:

—Creo que hiciste una prueba con los Rolling y no te cogieron por ser demasiado pop...

—**En realidad, fue cuando tenía 16 años. Frecuentaba cierta clase de pubs. En uno de esos sitios conocí un pianista. En aquel grupo estaba un chico de pelo largo y con labios gruesos que yo no conocía de nada. No tenía ni idea de quién era. Luego resultó ser Mick Jagger. En realidad perdí la oportunidad, no acepté el puesto, pero hay que tener en cuenta que era muy joven. Pero eso ha sido una cosa que nunca me ha preocupado en exceso.**

COMUNICACION

Volviendo a Ann nos interesaba saber el sentido que tienen ellos de la música, o de la suya propiamente:

—**Mira, lo mismo podemos tocar una canción lenta que rápida. Nosotros lo que queremos, en realidad, es abarcar lo más posible. Lo importante es poder comunicar todo a todos.**

—¿Cómo anda la cosa por Inglaterra?

—**Tenemos una diferencia esencial con los norteamericanos. Sucede que en Norteamérica existe un gran abismo entre el blanco y el negro. Algo que no pasa en Inglaterra. No hay enfrentamientos de ninguna clase. Los blancos cantan lo de los negros y al revés. Eso es muy bueno, porque ahora están haciendo la música juntos.**

—¿Y eso se nota en vuestra labor?

—**No estamos influenciados mucho por los negros. Nuestras raíces vienen de mucho más atrás del blues.**

> * "SOMOS UNA MEZCLA DE LOS 60 Y LOS 80, PORQUE TENEMOS LA MELODIA DE AQUELLOS Y EL "FEELING" DE ESTOS"

—¿De la música clásica?

—**Sí; yo lo dejé porque no me conocía lo suficiente. Fui buscando gente que tuviera algo que ver conmigo, con lo que me pasaba. Claro, me dediqué mucho tiempo a eso y por fin lo encontré.**

—¿Qué pasa con los viejos mitos?

—**Bueno, los superstars suben de repente y continúan ahí en su papel hasta que la gente ve claro. Se ponen a pensar y ven que el sentimiento de sus canciones no tiene nada que ver con ellos. Es entonces cuando se vienen abajo por sí solos.**

> * "AL PRINCIPIO TODO LO HACIAMOS POR DIVERTIRNOS PERO LUEGO NOS DIMOS CUENTA DE QUE ESTO ERA ALGO MAS SERIO"

Se acababa el tiempo, porque en seguida salían para hacer la promoción de emisoras. Y nosotros conseguimos la entrevista, pero nos quedamos sin Imelda, porque el Arenas, una vez más, se la enrolló de mala manera y nos dejó con dos palmos de narices. Y es que somos unos tristes. Aunque peor les fue a los de Zafiro, que se dejaron diez mil pelas en invitarnos a pinchar algo. Les pasa por tardones.



Peet Combes es el compositor absoluto del grupo.— (Foto J.M. Cuéllar)

Marianne Faithfull



«Tenía una melena rubísima que caía a su alrededor; parecía increíblemente virginal, increíblemente sexual y tenía la sonrisa triste más extraña que se pueda imaginar.» ***(Nik Cohn).***

Hoy, Marianne Faithfull no sonríe. Ni le cae la melena por sus hombros. Sigue contagiando sensualidad, pero no exenta de cierta aspereza. El «pequeño pájaro con la voz de un ángel» ha llevado una vida bastante dura y no está para descripciones líricas. Su encanto lo pone ahora en forma de disco. Pero los que nos enamoramos de ella en los 60, no olvidamos... Aquella soltura, aquella provocación continua de chica liberada, amante de las entrevistas eróticas, de los filmes porno, aquella inocente colegiala de monjas que se acostó con cada uno de los Rolling Stones y se quedó con Jagger, porque era el que más le satisfacía, se asoma ahora a los 80 con un fatídico aroma de amargura, de «queme» y de frustración.

Disimulada y casi superada, pero con llagas bien visibles. La música es su salida. *«Broken English»* (Island-Ariola) es un álbum sublime. Algo viscoso. Muy sincero. ¿Terapéutico? Quizás. Pero llevo quince días sin escuchar otra cosa por las noches. Marianne representaba en la iconografía rockera un papel secundario. Era la novia eterna de Jagger, la chica erótica de los 60. El fantasma podrido por el alcohol y la droga en los 70. Por suerte, 1979 marcó su resurrección. Chris Blackwell la fichó, le puso detrás unos viscerales músicos, la dejó crear, la dejó cantar con su voz cruda, le puso un productor no conocido (Mark Miller Mundy) y el cocido final es un álbum inmaculadamente verídico, sanguíneo y realista. Tortuoso en ocasiones, como la propia vida de Marianne.

LA CHICA DE LA MOTO

Nació esta criatura en 1946 en Hampstead (Londres). Hija de una baronesa austriaca. Su educación fue esmerada hasta que el pérfido Andrew Loog Oldham (manager de los Stones) la descubrió en un party. Le montó un trampolín al éxito pop de 1964 con una versión de «As tears go by» (de Jagger-Richards). Tenía 18 añitos, una cara preciosa y una vocecita dulce. Siguieron más éxitos: «Come and stay with me», «This little bird», «Summer nights», y actuó de telonera para varias giras de los Stones. Desapareció luego de la escena musical para tener un hijo de su marido, John Dunbar, del que se separó para iniciar su flirt con Jagger. Estamos en 1967. Su fama creció sin necesidad de discos: declaraciones sobre el sexo, visitas al Maharishi... En 1968 es la protagonista de la película «Girl on a motorcycle» con Alain Delon. Se separa de Jagger e inicia su carrera como actriz en obras de Chejov y de Shakespeare (hizo de Ophelia en «Hamlet»). A continuación, el bache total: depresiones, intentos de suicidio, heroinomanía... y la historia de «Sister morphine», el tema que los Stones metieron en «Sticky Fingers», pero que en realidad había sido escrito por Marianne. De sus «copyrights» pudo vivir en los años grises y costearse los cuatro años que pasó tratándose de su adicción a ciertas sustancias.

En 1973 hizo una aparición en el «1980 Floor Show», espectáculo de Bowie para la televisión americana. Cantó dos canciones, una a dúo con Bowie.

En 1976 vuelve a la música. Cae de nuevo en las garras de Oldham y graba para NEMS un álbum de «country», «Faithless», que sólo fue bien acogido en Irlanda. El director de «Who Killed Bambi?» (luego «The Great Rock'n'Roll Swindle») le propone el papel de madre drogadicta de Sid Vicious...

El caso es que por fin, con toda su vida a cuestas, decide hacer un disco de rock. De febrero a julio, el disco se completó. Steve Winwood, Darryl Way, Steve York, Guy Humphies, Maurice Pert, Terry Stannard, Barre Reynolds, son viejos «gatos» del rock británico... Y han tocado con verdadero amor. La voz de Marianne se resiente de todos los excesos, pero es de una tonalidad gutural convincente, efectiva, con el calor preciso. Quizás el tema-título, e iniciador de la cara A, sea el más marchoso, con un bajo persistente de Steve York y un fondo electrónico de Mr. Winwood. El tema gira sobre Ulriche Meinhoff y la violencia. Escuchándolo con atención te quedas ya enganchado hasta el final del disco. «Witches song» es, claro, tenebrosilla, pero muy simple de melodía. «Brain Drain» la escribe su marido y va de bluessy.

«Guilt» es el tema favorito de Marianne, autobiográfico, con un clímax insuperable desde la primera nota. También climático, pero en una onda muy distinta es «Why d'ya do it», bastante obscenote, con textos del porno-poeta Heathcote Williams. Seguro que los loureedmaniacos gozan cantidad. Marianne «cuenta», habla, de un modo fascinante. Ni el violín de Darryl Way calma la excitación. «The ballad of Lucy Jordan» (¿se lo oíste a los Dr. Hook?) es un rock ágil que se ha editado en single. «Workin class hero» es la célebre pieza de John Lennon en la que también se le ha dado energía al bajo.

Pero yo lo que más te recomiendo es que no te pierdas ni un solo gesto vocal de Marianne. Sin forzarse ni una vez, su garganta es la reina del LP. La música arropa, pero es Marianne quien guía y manda.

Escúchalo de noche. La portada es alucinante. Intima. Puede que te encuentres con un disco impresionante mientras que a tu alrededor nadie ha parecido enterarse. Gracias, Marianne, por estar viva y tan bien. Nunca te olvidé.

Antonio DE MIGUEL







Daryl Stuermer y Mike Rutherford. (Fotos: Felipe Nicolás).

Con todas las prisas del mundo, un reducido grupo de españoles, discjockeys, comentaristas y gente de promoción de Fonogram, llegábamos al aeropuerto londinense de Heathrow y tras comprobar una vez más la flema británica a la hora de los trámites burocráticos de «penetración», abordamos inmediatamente un pequeño autobús que nos esperaba. Destino: Stoke on Trent, pequeña localidad de la campiña inglesa, a unos doscientos kilómetros de Londres y muy cerca de Liverpool y Manchester. Allí teníamos una cita con Genesis. Era el decimonoveno día de su gira británica. El concierto estaba anunciado para las ocho de la tarde. Terrible preocupación la nuestra, porque el chofer, tratando de emular a los toreros españoles, se empeñó en dar varias vueltas al ruedo, y vaya que las dio, porque no encontraba el camino. Casi nos marea por las que nos obsequió, circunstancia ésta que nos hizo llegar como cuarenta minutos más tarde sobre la hora prevista; menos mal que hubo retraso en el comienzo.

El verde que rodeaba el precioso recinto victoriano que acogió a unos tres mil jóvenes resultó absolutamente perfecto, unido en feliz maridaje al ambiente y a lo que presenciamos. De alguna forma, Génesis es una de las bandas con ideas totalmente claras en cuanto a la labor a desarrollar y saben adecuar todo el contexto general a su creatividad musical.

El personal, a pesar del retraso, estaba tranquilo... pero cuando el escenario se iluminó para dar paso inmediatamente a los cinco miembros del grupo, un auténtico clamor habló bien a las claras de la expectación reinante. La verdad es que he tenido tiempo suficiente para aclarar mis ideas, pero aún sigo alucinado, después de haber cumplido una de mis grandes ilusiones, ver y escuchar en vivo a Genesis.

Y comenzó a funcionar la máquina, una máquina perfecta, pero no como tal. Eran cinco geniales músicos, dando rienda suelta a su creatividad. «Deep in the mother lode» fue el tema de arranque. A partir de ahí...

Las luces comenzaron a parpadear, decenas de focos iniciaron su cometido, en perfecta consonancia con las notas que hacían surgir de los instrumentos.

El sonido —excelente— nos hizo sentir más que nunca el poderío musical de Genesis, en vivo con mucha más fuerza, como suele suceder en la gran mayoría de los casos, cuando se rompe o se olvida la frialdad, la perfección o la técnica de un estudio. Phil Collins, dominador absoluto de la escena, contactando con la gente, con ese carisma que le caracteriza. Diálogo, humor e incitación a que emitiesen determinados sonidos, al ritmo de la música y con gestos que estableció previamente. Nos aseguraron que tenía problemas con la garganta. Algo que nadie notó, porque cantó con fuerza, con garra, con sentimiento, con desesperación a veces, con inusitada simpatía en otras. Tony Banks, rodeado de teclas por todas partes, ponía de manifiesto que su genio, su mente, sus manos, pueden subirnos-bajarnos-llevarnos-traernos... a puntos insospechados.

Mike Rutherford, vestido totalmente de amarillo, manejando sobre todo la guitarra de doble mástil —bajo y rítmica de doce cuerdas—, utilizándola en ocasiones como doble punteo, complementando la labor del solista.

Punto y aparte son Chester Thompson y Daryl Stuermer. Chester es un consumado batería, veterano ya acompañando a Genesis. Incluso en las ocasiones en que Phil y él tocaron a dúo —dos geniales baterías frente a frente— se puso de manifiesto su gran técnica y su plena identificación con el trabajo de Genesis. Daryl es sobrio y elegante. Sus punteos, sin alardes, pero con los ricos matices de los temas de la banda, alcanzaron cumbres sublimes.

Cinco pilares en esa torre magistral que no deja asomar su cima, porque la oculta el poder de convocatoria, las genialidades y la larga vida que auguramos a Genesis, si continúan en esta trayectoria.

Nadie echó en falta a Steve Hacket y Peter Gabriel.

El público, totalmente volcado. Silencio, casi espiritual..., aplausos, silbidos, gritos, petición de temas, diálogo, pero siempre en el momento justo.

Un concierto que, a mi entender, resultó perfecto. No puedo ponerle ni el más mínimo reparo, aunque a lo peor me he dejado llevar por mi devoción.

Los efectos en «Dance on a Volcano» y «Los Endos», llenando totalmente el stage de humo y cascadas lumínicas, fueron retenidos perfectamente por mis retinas.

Un solo bis, «I Know What I Like», y todos felices y contentos. A guardar durante mucho tiempo esta magistral muestra de lo que es capaz de hacer Genesis.

Escribe:
FELIPE NICOLAS
(enviado especial)





PHIL COLLINS

TOUR BRITANICO, ON TRENT, 8 ABRI

Tremendamente cansados, pero con los oídos, l razón, los ojos y el espíritu rebosantes de todo lo q habían dado, llegamos al precioso hotel donde nos di cuperar fuerzas, con bocado y cama. Jordi Sierra y yo, iniciamos la caza y captura de alguno de los miembro llegaban poco después que nosotros. Mike Rutherfor en bajar. Después de presentarnos le planteamos el d a lo que no puso ni el más mínimo reparo... Al contra manjares preparados, nos apartamos un poco del bullic garrillos encendidos y magnétofono dispuesto para u con este hombre alto, rubio, barbudo y tremendament naje casi mítico de la música pop.



Entrev

—Gracias y felicidades, Mike, por el magnífico concierto que hemos tenido la oportunidad de escuchar y que ciertamente, por lo menos a mí, nos ha sorprendido, porque después del álbum «...Y sólo quedaron tres», los aficionados españoles pensábamos que quedaba poco de Genesis.

—¿Por un corto plazo de tiempo o para siempre?

—Esperábamos que por poco tiempo, porque creemos en Genesis y deseábamos que la banda resurgiese de sus hipotéticas cenizas, hecho totalmente confirmado después de lo que acabáis de hacer.

Mike, háblanos un poco de vuestro álbum...

—¿Sabes que se llama «Duke»?

—¡Sí!

—Desde mi punto de vista es un buen trabajo. Después de un año de ausencia, cada uno ha estado haciendo su álbum en solitario... Tony, uno; yo, otro...; Phil, con Brand X, y cuando nos volvimos a reunir teníamos muchas ganas, porque ya habíamos eliminado muchas canciones, algo que queríamos hacer, entramos en el estudio de grabación con ganas y buena prueba de ello es que la mitad del álbum está escrito por los tres conjuntamente.

—¿El hecho de que el LP haya sido número uno directo, lo esperábais u os ha sorprendido?

—¡Sí! Una auténtica sorpresa. Quiero pensar que no nos recordaban, sino que nos esperaban.

—Pero... ¿Este número uno lo atribuyes a la gran calidad del «long play» o a que el público esperaba ese LP?

—Para ser honrado, creo que ha sido la ansiedad de los compradores, porque las ventas que le han llevado al número uno eran pedidos anticipados, aunque también pienso que influye mucho el que vaya pasando de boca en boca una buena impresión de quien lo ha oído y le gusta e inculca esa idea a otras personas.

—¿Qué diferencias hay entre los Genesis de antes y los de ahora?

—Te refieres a los Genesis, por ejemplo, de Peter Gabriel?

—Por ejemplo.

—Bueno... Peter en la escena era misterioso..., introvertido..., un poco oculto, y Phil es un hombre con los pies tremendamente afianzados en la tierra..., y da calor... Tony y yo somos un poco más retraídos... Phil, en cambio, tiene imagen, carisma..., parece el chico de la casa de al lado, c comunica con la gente de u forma cordial.

—El trabajo en solitario, ta de Tony como tuyo y el de P con Brand X... ¿Os sirve de ex riencia para aunar ideas en trabajo común de Genesis?

—Cuando yo, por ejemplo, toy haciendo algo en solitar estoy totalmente inmerso en campo del álbum, escucho at tamente la batería, los teclado todos los instrumentos... y cu

EN NUESTROS CONC SELECCIONAR UNA QUE SABEMOS ENTU PERO NOSOTROS NO TOCANDO SIEMPRE

"DUKE" HA SIDO U QUIERO PENSAR QU SINO QUE NOS ESPE

ME DEPRIME SABER MOMENTO EL PROX

CON LA MARCHA D PLANTEO UN RETO

do volvemos a encontrarnos ra trabajar juntos, nos da u experiencia más amplia y no lamente estamos escuchando que cada uno tocamos, sino ta bién los demás instrumentos conjunto.

—Musicalmente, por esto c que el que más se parece a Ge sis en solitario es Tony. ¿Es de acuerdo?

STOKE
L

mente, el co-
Genesis nos
oníamos a re-
on Noel Burke,
del grupo, que
fue el primero
eo de diálogo,
. Dejando los
reinante... Ci-
argo contacto
mable, perso-



La formación de Genesis en Concierto: Mike Rutherford, Phil Collins, Daryl Stuermer, Chester Thompson y Tony Banks.

ENESIS en ONCIERTO

sta con Mike Rutherford

—...Quizás sí, pero yo no puedo juzgarlo.

—Cuando trabajáis los tres juntos, ¿hay algún director musical que imponga sus criterios a los dos restantes?

—Básicamente, cada uno de nosotros tiene un gusto musical muy particular y cuando combinamos estas tres tendencias musicales creamos una cosa nueva, una cuarta cosa que es Genesis.

—Las deserciones, los trabajos en solitario... ¿Os han servido

ERTOS PODRIAMOS
ERIE DE CANCIONES FIJAS,
IASMARIAN AL PUBLICO,
VOLVERIAMOS LOCOS
O MISMO

A AUTENTICA SORPRESA.
NO NOS RECORDABAN,
ABAN

DONDE ESTARE EN CADA
MO AÑO Y MEDIO

PETER Y STEVE SE NOS
Y ESTO NOS HIZO SUPERARNOS

para aunar esfuerzos más que nunca y sentiros así más unidos?

—Claro que sí. Con la marcha de Peter y Steve se nos planteó un reto y esto nos hizo superarnos.

—¿Chester, el batería, y Daryl, el guitarrista, son empleados de Genesis o son miembros de Genesis?

—La palabra empleados suena muy fría. En estudio somos tres; en directo, cinco.

—Está bien claro que Chester y Daryl sólo os acompañan para actuar, no para grabar.

—No están presentes en las grabaciones, porque tal y como están las cosas entre los tres aportamos mucho material y la comunicación que se precisa para componer y grabar es más fuerte y amplia que lo que necesitas para trabajar en directo. Tony, Phil y yo hemos estado trabajando durante muchos años y ello significa una compenetración total, hasta tal punto que cuando uno de nosotros toca una frase o la escribe, los otros saben inmediatamente por dónde van los tiros. Por el contrario, cuando se está trabajando en directo, la compatibilidad musical es más sencilla, es simplemente tocar, mientras que en estudio es diálogo, estudio, trabajo, ideas y esfuerzo entre amigos y compañeros.

—¿Cuál es tu impresión sobre el reencuentro con el público, con vuestro público?

—Muy bueno, ya que en Inglaterra no habíamos hecho una gira, propiamente dicha, desde enero de 1977. Estamos muy contentos.

—¿Por qué no habéis interpretado los temas concretos que os pedía el público, como «Supper's Ready»? ¿Los habéis apartado del repertorio?

—En este momento pensamos que hemos tocado tantas veces, por ejemplo «Supper's Ready», que le llegó el momento del descanso. Pod[illegible] para volver, pero no sabemos cuándo. Necesita un descansito. Podríamos seleccionar una serie de canciones fijas, que sabemos entusiasmarían al público, pero nosotros nos volveríamos locos. Tocamos unas canciones antiguas con las que la gente que nos oye se siente feliz y también el suficiente número de canciones modernas, para sentirnos también felices.

—¿Cómo crees que ha sido vuestra evolución en este nuevo LP en relación, claro, con lo anteriormente grabado?

—Es muy difícil para mí comentar, juzgar el álbum, porque estoy muy cerca de él. Creo que es labor vuestra, pero hay dos cosas... La mitad del álbum está escrita por los tres y cuando uno tocaba una frase —naturalmente me refiero a la producción y arreglos— los otros decíamos no, no lo hagas así, porque ha sido así como lo hemos venido haciendo hasta ahora. Hazlo de esta otra forma.

—Deduzco de tus palabras, Mike, que entre los tres existe un perfecto entendimiento.

—Afortunadamente, sí.

—Mike... ¿Cuándo volveréis a actuar en España?

—El pasado año no tocamos en ninguna parte, era diferente... Ha sido muy bueno para nosotros, porque significaba un cambio... En el 78 tocamos en Europa, pero no en España, y honradamente no sé por qué. Creo que debería saber el porqué, pero ciertamente no lo sé. En las próximas dos o tres semanas nos reuniremos con nuestro manager para saber qué haremos el próximo año. Es obvio que no haremos gira por Inglaterra, pero nos daremos una vuelta por América, porque es enorme y tenemos mucho camino por recorrer... Haremos cinco o seis ciudades en los Estados Unidos, quizás una gira por Australia, una gran gira por Europa en la que deseamos esté incluida España. Insisto en que no sé por qué no hemos ido a España, porque recordamos gratamente los conciertos de Madrid y Barcelona... Creo recordar que hay un promotor llamado Gay... ¿Es bueno?

—Es el tuerto en el país de los ciegos. El único con alto nivel... Por tanto, es bueno.

—Me gusta como persona.

—Vuestros conciertos españoles, junto con los de Emerson, Lake and Palmer, son de los que más y mejor se recuerdan, después de muchos años. Aunque sea prematuro... ¿Qué vendrá después de «Duke»? ¿Tenéis ideas?

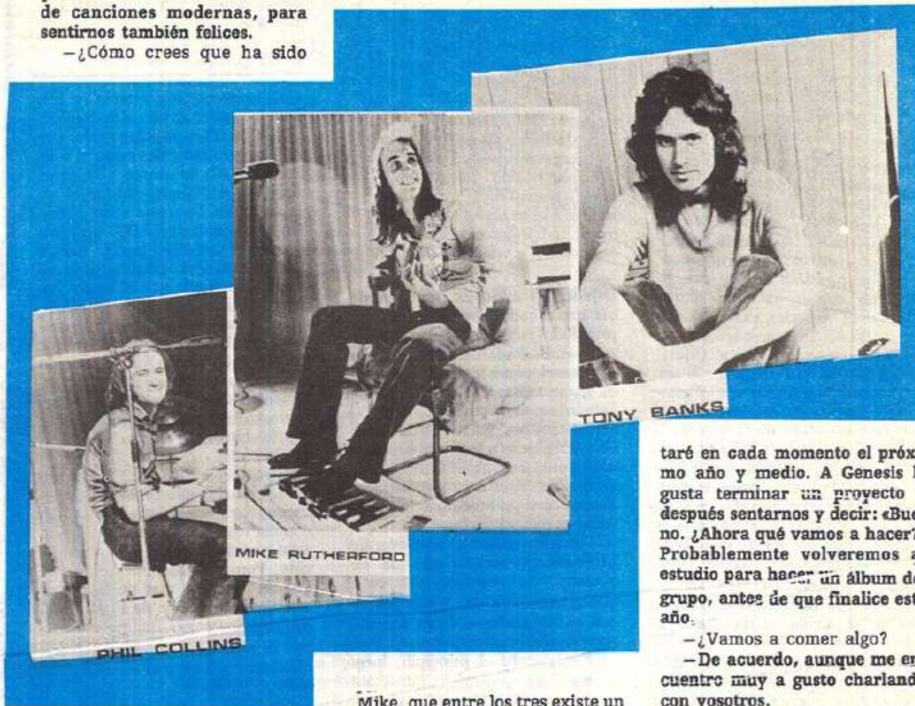
—No lo sé, porque Genesis intenta no hacer planes. Yo sí tengo planeadas una serie de cosas y me deprime saber dónde estaré en cada momento el próximo año y medio. A Genesis le gusta terminar un proyecto y después sentarnos y decir: «Bueno. ¿Ahora qué vamos a hacer?» Probablemente volveremos al estudio para hacer un álbum del grupo, antes de que finalice este año.

—¿Vamos a comer algo?

—De acuerdo, aunque me encuentro muy a gusto charlando con vosotros.

—Gracias, Mike, y de nuevo gracias por habernos hecho sentir tan felices con vuestra música. Hasta la vista en España.

—Gracias a vosotros y eso espero.



Breve estudio de un importante fenómeno cultural

Escribe: LUIS ANGEL GARCIA



La CANCION y la MUSICA VASCA

Intentar resumir o hacer un balance de lo que ha sido y ha supuesto LA CANCION POPULAR VASCA en estos últimos quince años, puede ser una tarea bastante más complicada y extensa de lo que en principio cabría esperar.

El análisis que a continuación te ofrecemos no es más que una simple guía o exposición de lo acontecido en Euskadi en el campo de la EUSKAL ABESTI (Canción Vasca) durante estos últimos años. No se trata pues de una historia exhaustiva ni de un análisis en profundidad. Simplemente, es un resumen vivencial de los sentimientos, objetivos, problemas y evoluciones, que ha habido y sigue habiendo en el seno de la joven música y de la canción vasca. Todo un FENOMENO SOCIO-CULTURAL que como tal cuenta con unos orígenes, y a estas alturas hasta con una historia propia.

LOS PRIMEROS PASOS...

Las épocas en música, al igual que en otras artes, no se suceden a saltos. Se van preparando lentamente hasta el momento en que las dos corrientes, la tradicional y la renovadora, se cruzan, prevaleciendo ésta última. Ese es el punto que en música vasca a nivel de conciencia popular podemos situar en 1965, cuando las nuevas formas y medios de expresión musicales son aceptados por el pueblo vasco como naturales en el mundo sonoro.

Esta nueva época, en la canción popular vasca, no supuso una ruptura con la anterior. Sino que más bien fue un cambio de dirección para una mayor y mejor aproximación al pueblo y a sus problemas. Una nueva etapa histórica en la que prevalecería la espontaneidad de la música, creando no un arte pueblerino, sino un arte del pueblo y para el pueblo.

La música no podía presentarse en aquellos años como un género artístico de minorías, sino que debía tomar como horizonte toda una sociedad. Y así se hizo, al menos aquí, en Euskadi. De ahí que la canción vasca, como la canción popular de otras tantas nacionalidades del Estado español, haya sido y SIGA SIENDO UNA REALIDAD MARGINADA, pese a los cambios sociales y políticos habidos hasta este momento. Y esto es lo verdaderamente triste y preocupante, como veremos más adelante.

Por otra parte, la adopcióndel EUSKERA como idioma de expresión y la inserción total en el marco euskérico, no puede decirse que en ningún caso fuera fortuita, aunque sí un tanto inesperada. Pero esto solamente al principio, luego ya no. Pues se produjo inmediatamente una toma de conciencia sobre las posibilidades reales de un movimiento coherente de cantantes vascos. Un movimiento iniciado hace unos veinte años por MICHAEL LABEGUERIE (médico de profesión y político por vocación de la provincia vasco-francesa de Laburdi, Euskadi Norte) y continuado por una larga lista de cantantes y grupos que a pesar de las prohibiciones, de las amenazas, de la censura y de las multas, hicieron de la canción, de su guitarra y de su voz, el vehículo más adecuado para exponer todas aquellas inquietudes colectivas de diversa índole que en Euskadi había, y que fundamentalmente eran de carácter político y cultural.

HACE CUATRO AÑOS...

Mil novecientos setenta y seis fue, sin duda, el año del "boum" para la canción popular vasca. Por primera vez, festivales como el celebrado el 27 de marzo (de aquel año) en el Palacio Municipal de Deportes de Donostia (San Sebastián), ante más de 15.000 personas y durante muchas horas, fueron pruebas más que evidentes de la toma de conciencia que al menos parecía existir por parte de los aficionados y del público vasco en general, ante la importante labor que los cantantes vascos habían venido desarrollando. Una labor eminentemente social que, lógicamente, venía y estaba emparejada al momento histórico en que se había producido.

Cientos y cientos de "kantaldis" (festivales de música vasca) se celebaron durante este año. Como decíamos antes, el "boum" de la canción popular vasca se había producido. Pero indudablemente fue un "boum" mucho más político que artístico. La muerte de Franco y el debilitamiento del franquismo fueron factores que naturalmente favorecieron e influyeron en este desarrollo.

...PERO CON MUCHOS PROBLEMAS

Los tiempos cambiaron. Y actualmente, los grupos de rock vasco (que también los hay, aunque con bastante poca imaginación y frescura en su música) y los cantantes de música vasca, amén de otras formaciones como HAIZEA, IZUKAITZ, OSKORRI, URRIA, ORTZADAR, etc., pienso que están inmersos en una de las peores crisis que uno haya conocido. El desencanto por parte de los cantantes (cuyo número ha descendido considerablemente, aunque sigan surgiendo nuevos, como es el caso de NIKO ETXART) y de los grupos o formaciones, ES TOTAL.

¿Por qué? Pues sencillamente: debido a la precaria situación económica en la que han de desarrollarse; a que no existe todavía ningún tipo de infraestructura organizativa que defienda y potencie la labor cultural y artística de toda esta serie de cantantes y grupos euskaldunes; a la falta de profesionalización que sigue existiendo en el seno de la canción y de la música joven vasca; a la cierta ambigüedad de la industria y de los medios de comunicación; a la marginación a que a veces se ven sometidos incluso aquí, en su propio país, en Euskadi (y como ejemplo te diré que no hace mucho tiempo, en uno de los recitales que dio URKO en Bilbao, con motivo de la presentación de su cuarto LP, GOIHERRI, después de haberse anunciado previamente en radio ysprensa, al recital no acudieron más de 200 personas); y a un sinfín de aspectos que son motivo de preocupación.

NO se puede consentir por más tiempo que formaciones y cantantes que han reflejado en un primer trabajo discográfico sus muchas posibilidades y cualidades para llevar a cabo una labor de creación o de búsqueda dentro de la música popular o de cualquier otro estilo, se vayan al "traste" o se tengan que disolver porque sigue siendo totalmente imposible en este país el poder realizar y llevar a cabo un trabajo coherente al no poder dedicarse a ello.

Sin embargo, el número de álbumes que componen la discografía vasca (en lo referente a cantantes y formaciones) supera la cifra de 150 LPs; algunos de ellos dobles. Cifra realmente importante, si tenemos en cuenta los condicionamientos y limitaciones antes mencionados.

La producción anual, sobre todo en estos últimos años, se puede decir que ha sido de 15 a 20 LPs.

Tan sólo durante 1979, la editorial discográfica vasca XOXOA (que ahora acaba de inaugurar el sello HERRIAK, con la producción de un veterano y formidable cuarteto danés, SAVAGE ROSE, muy recomendable) editó y grabó 12 nuevos LPs vascos (uno de ellos doble) y puso a punto el importante documento discográfico "BAI EUSKARARI".

Pero aparte de esta editorial vasca, XOXOA, que es la más joven e importante de las que existen actualmente en Euskadi (empezó a funcionar a finales del 78), están: IZ; DISKOLA; ELKAR; HERRI GOGOA y ARTESI.

Queremos dejar bien claro que estas editoriales hasta el momento única y exclusivamente se han dedicado a la música vasca. De aquí, que en Euskadi se cuente con un importante y variado stock de discos vascos. Yo te recomendaría que en tu viaje al País Vasco te dieras una vuelta por cualquier tienda de discos y conocieras la buena música popular que últimamente se hace aquí.









visiones del paraiso

Diego A. MANRIQUE

Una noche casi me hizo llorar. Es el *"Para tí"* de *PARAISO* que al fin está plastificado (Zafiro 00X-437) y es evidencia suficiente para establecerlos como una de las fuerzas regeneradoras del rock local. "Para tí" es una oda a los quinceañeros — "Para tí, que naciste en tiempos asesinos" — que me produce emociones similares a "Like a rolling stone" o "American pie". Lo que cuenta es la ternura de un genuino poeta urbano como es Fernando Márquez alias El Zurdo (1) y ésta es MI CANCION DE AHORA MISMO y no te miraré a la cara si no tienes este disquito que viene con una hojita (créditos y letras) y que además tiene en su cara B una cancioncilla de Juan Luis Lozano (letrista), mi vitriólico favorito, titulada *"Estrella de la radio"* y apuntada directamente a la figura de un popular discjockey madrileño. A Diego Darío (tres años) es la que más le gusta (de hecho, se opone airadamente a que ponga el otro lado; no saben apreciar la poesía estas jóvenes generaciones).

Y si el single paradisíaco no merece la clasificacion de DISCO EXCELSO DE LA TEMPORADA es poque suena un tanto amateur, lo que no deshace su encanto pero posiblemente disminuirá sus posibilidades cara a las emisoras comerciales (¿puedo mencionar que por la radio suena como una maqueta?).

"Para tí" es una belleza que hubiera precisado un sonido más envolvente, más lujoso, más en crescendo, más grandioso. Y aún así...

Con tal motivo, el SINGLE DEL MES queda para *THE FLYING LIZARDS*. Su editora española ha tenido la bonita idea de acoplar las caras A de sus primeros disquitos para la Virgin inglesa y así encontramos a *"Money"* y *"Summertime blues"* unidos bajo la referencia de Ariola 100722-A. Qué alucine. Un disco para replantearse las bases de la estética rockera pero aquí no estamos para tales juegos sino para informarte de placeres vitales y este single lo es. Dos clásicas del rock A.B. (Antes de los Beatles) entonadas por una descerebrada voz sin pizca de pasión e instrumentadas con un esqueleto básico de ruidos no musicales, técnicas dub y guitarras lejanas. La Desolación De La Generación De Los Ochenta, La Bancarrota Intelectual De La Civilización Occidental... y está disponible a 45 revoluciones por minuto. Haz tu movida, chico.

Los Lagartos Voladores son lo que queda después de que los buitres europeos despojen al rock de sus plumas y grasas nostálgicas.

MI-SEX son viejos rockeros de las Antípodas (Nueva Zelanda, para ser exacto) que se lanzan por las vías del tecno-pop y se montan un divertido *"Computer games"* (CBS 7985) donde los gimmicks son los ruidos mecánicos musicalizados y la visión tópica de las máquinas amenazadoras. Potente, recomendable (y espero que puedas ver el video promocional que se han montado por allí abajo para ilustrar la historieta).

Y basta de máquinas. *"Closer to you"* (EMI 10C 006-063398) de *JANET KAY* es reggae dulce, con la chica haciendo gorgoritos a lo Minnie Riperton y una portada estúpida. Producido por Denis "Barbanegra" Bowell que sabe muchos secretos jamaicanos aunque resida en Inglaterra (busca también sus producciones en la recopilación "Sabor de Reggae" que Zafiro ha sacado a 33 rpm).

El *"African reggae"* de la *NINA HAGEN BAND* (CBS 8304) es un grandioso desmadre flipado con todo tipo de barbaridades incluyendo yodels al estilo tirolés. Y al final, una patada a los rastas por su machismo santurrón. Hay gente que no puede tragar los LPs de la Nina pero esto es apto para oidos con sentido del humor. Suficiente para ponerte en guardia: ¿qué pueden estar haciendo la Nina y el Zappa juntos? La mente se dispara.



Necesito que alguien me explique el chiste del *"Rollo rock"* (Edigsa CM-453 Sg) de PAU RIBA. La cara B, *"Jo penso en tu"* con toda una orquesta de cuerda y un piano meláncolico, es infinitamente más tolerable. Hmmm ¿qué puede significar este single en la macroestructura creativa de nuestro maldito núm. 1? Acepto pistas.

Están repromocionando el *"You' re only lonely"* (CBS 7878) de *J.D. SOUTHER* como si fuera una maravilla a no perderse. Sigo pensando lo mismo que la primera vez: un pedazo de canción que necesitaría de las gargantas prodigiosas de los Righteous Brothers (tampoco Roy Orbison lo haría mal) para explotar en un clásico de categoría superior. La media voz de John David y el acompañamiento blandocaliforniano la convierten en una mera masturbación acaramelada.

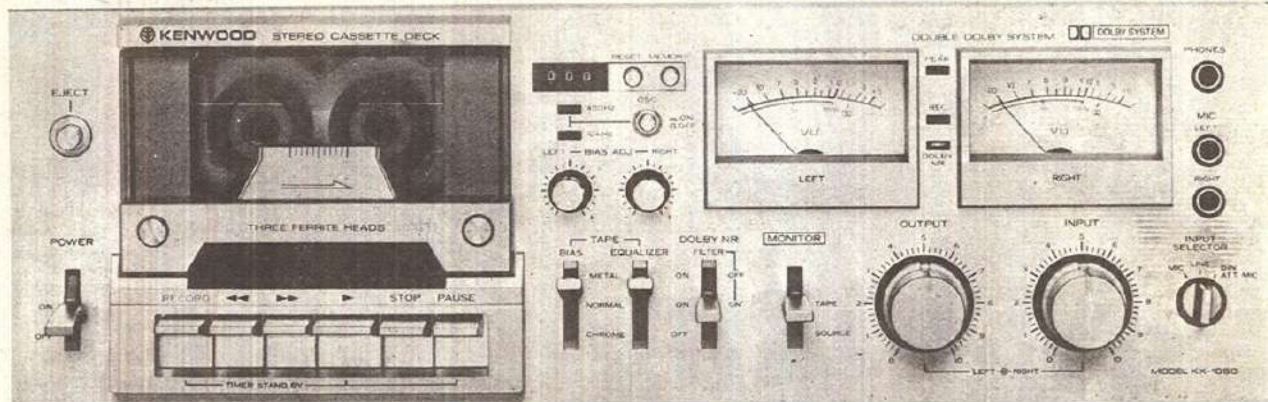
Lo que me recuerda que la *ORQUESTA MONDRAGON* ha sacado como sucesor del estremecedor "Ponte la peluca" su versión particularísima del "Satin doll" de Duke Ellington que Eduardo Haro Ibars titula *"El hombre de los caramelos"* (EMI 10C 006-021684). Posibilidades de éxito nulas pero es siempre agradable escuchar una herejía (138 aficionados al jazz venerable se desmayaron en Madrid el otro día al escucharla por equivocación. Glub).

DAVID BOWIE llena los huecos entre LP y LP con la resurrección de fiambres del archivo sonoro. *"John I'm only dancing (1972)"* es justamente eso, "John I'm only dancing" en versión restallante con las Arañas de Marte. Nada esencial. Pero la cara B del single (RCA PB-1887) te permite reconsiderar el segundo corte de "Heroes", *"Joe The Lion"*. Para fans.

La Polydor envió hace poco una nota donde presentaba a *JIM CAPALDI* como "ex batería de Cream". Rectificaron a toda prisa y ahora adjuntan una extensa biografía junto al último single del bigotudo ex Traffic. Y ocurre que *"Shoe shine"* (Polydor 20 59 137) se lo merece. Con ayuda del productor Jimmy Miller, Capaldi canta con urgencia y pasión la historia de un desheredado. Es lo más vibrante de uno de los nombres menores del rock inglés.

(1) Leáse su librito "Todos los chicos y chicas", Ed. La Banda de Moebius.

Los "MONSTRUOS"



de TRES CABEZAS



J.A. DIAZ PINILLA

En cualquier establecimiento hi-fi se puede pasar a ver uno (o más) de esos monstruos de tres cabezas que son los magnetófonos dotados de cabezas magnetofónicas intependientes para realizar las funciones de grabación y de reproducción. Para quien no lo haya adivinado, la tercera de las cabezas de un magnetófono «monstruo» es la de borrado: que por cierto es la primera que va dispuesta en el equipo, en el sentido de transporte de la cinta. Es decir, la cinta que va saliendo del carrete (o, en los magnetófonos de cassette, del núcleo) de alimentación, pasa, en primer término, por la cabeza de borrado, después por la de grabación y, por fin, por la de reproducción. Luego atraviesa el capstan y va al carrete (o al núcleo) receptor; pero eso es de otra guerra.

Hay magnetófonos que, menos monstruos ellos, utilizan sólo dos cabezas: la de borrado, que nunca puede faltar en un magnetofón por modesto que sea, y la **combinada** de reproducción y grabación, que, como indica su nombre, baila al son que le tocan: cuando al magnetófono se le h. funcionar en reproducción, la combinada reproduce, y cuando en grabación, graba.

Cualquier magnetófono de bobinas que se precie de serlo es de tres cabezas. Pero ¡qué pocos equipos magnetofónicos de cassette son de tres cabezas! Casi la generalidad son de cabeza combinada, y es una pena, porque a los de cassette les vendría estupendamente la tercera cabeza. Más que a los de bobina. Pero, por razones de espacio libre, su inserción es muy difícil.

Paradójicamente, en una cabeza magnetofónica lo que hace que sea buena grabadora es malo para la reproducción, y viceversa. Así que, en las combinadas, no queda más remedio que llegar a un ten con ten, más o menos diplomático. En cambio, en una cabeza de las de grabación o de las de reproducción, el fabricante se puede volcar totalmente en el logro de las mejores características, sin preocuparse de las limitaciones de las combinadas.

Desde el punto de vista práctico de utilización de un equipo magnetofónico, la peculiaridad más chocante de los magnetófonos de tres cabezas (aparte de un buen lote de otras ventajas) se debe a la posibilidad de obtener controles **reales e inmediatos** de las grabaciones que se efectúan con el aparato, y de las repercusiones que sobre la grabación tienen los reajustes, correcciones y retoques de los mandos que influyen en la forma y los pormenores con que el equipo graba en cinta la (a veces muy apreciada) información musical. Esta forma de control de las grabaciones, denominada **monitorización**, se realiza en las cadenas o instalaciones hi-fi mediante el dispositivo «Tape Monitor», dispuesto, las más de las veces, en el amplificador (integrado o previo), o en receptor (también llamado amplificador-sintonizador).

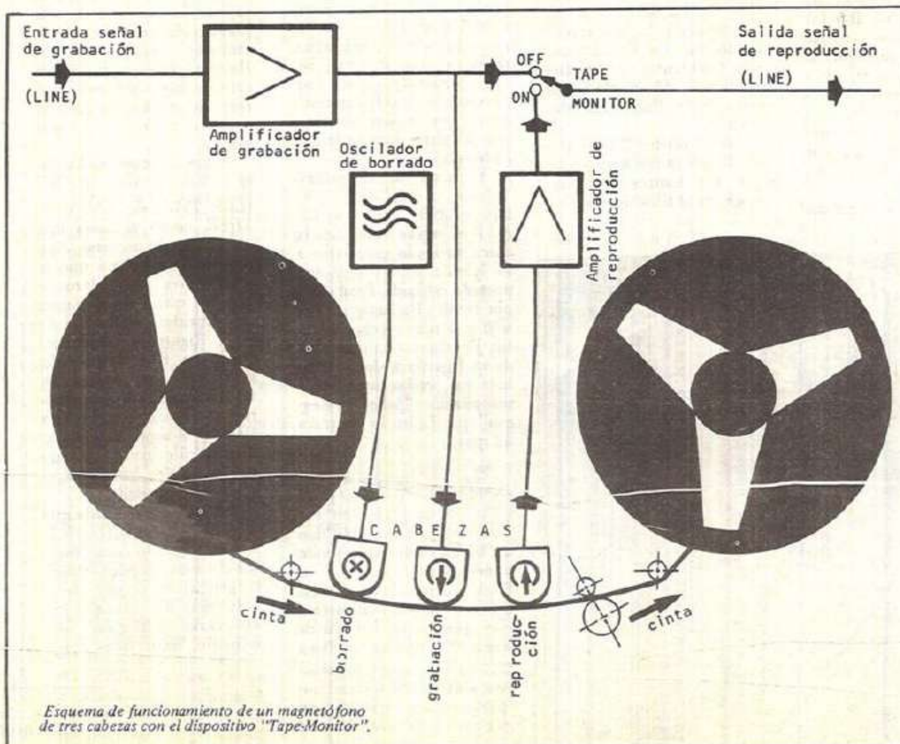
¡Pena que tantos aficionados hi-fi se líen con el mando «Tape Monitor»! Muchos no saben para qué sirve y, lo que es peor, lo confunden con los engañosos sistemas de mera escucha de la señal **que llega** al equipo para su grabación, propios de los magnetófonos de dos cabezas (de cabeza combinada).

Aclarado, pues, que para aspirar a la obtención del control **real y simultáneo** de las grabaciones en cinta, según se van realizando, es preciso que el magnetófono (de cassette o de bobina) sea de los de tres cabezas.

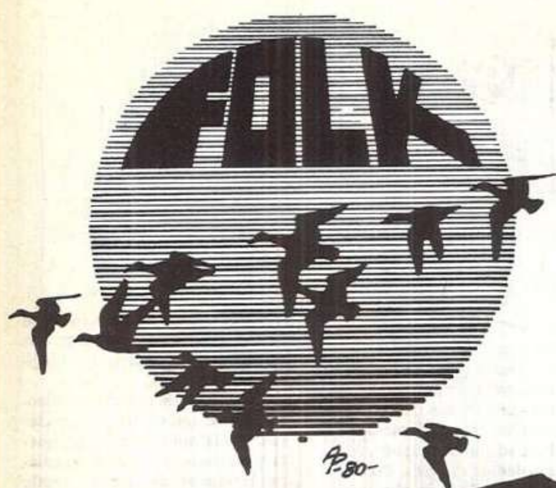
Las grabaciones se realizan, como es acostumbrado, fijando el nivel de señal, la ecualización y la magnetización previa («Bias») que más convengan. El magnetófono se ocupa de hacer su trabajo, y el aficionado tiene opción a analizar los resultados poniendo el mando «Tape Monitor» en la posición «On». En estas condiciones, la cinta magnetofócnia, inmediatamente de ser grabada, alcanza la cabeza de reproducción, y tiene lugar un auténtico proceso de reproducción exactamente igual a los que se realizan en las posteriores audiciones de la cinta; aunque en este caso simultáneo al de grabación. De esta forma, si se varía levemente el nivel de señal de grabación, la magnetización previa, la ecualización o cualquier otro factor (suponiendo que el magnetófono tenga todas estas *posibilidades, o cualquier* otra más), se detecta de inmediato la repercusión de tales variaciones en la escucha simultánea (y en las venideras, claro), pues la señal de reproducción de control se inyecta a la cadena hi-fi para su escucha, exactamente igual que se inyectará después, en las audiciones venideras de grabación que ahora se está haciendo.

Poniendo el mando «Tape Monitor» en la posición «Off», lo que se escucha a través de la cadena hi-fi no son los resultados de la grabación, sino, simplemente, la señal o el programa musical que el magnetófono recibe con la orden de ser grabado. Y esto es lo que ocurre, exactamente, en los magnetófonos de cabeza combinada. De hecho, parece que uno está controlando la grabación, pero sólo está oyendo música. No hay constancia alguna de que se esté realmente grabando, y, ni mucho menos, de cómo y con qué calidad.

Poniendo el mando «Tape Monitor» un ratito en la posición «On» y otro en la «Off» se consiguen comparaciones interesantísimas entre las características del programa musical que se recibe para ser grabado y las condiciones de calidad de la grabación recién realizada. ¿Que no hay diferencias?... Echese mano de unos buenos cascos auriculares y desconéctense las pantallas de altavoces, y entonces hablaremos. A ver qué magnetófono es capaz de confundir al aficionado. Prueba de fuego ésta a la hora de elegir o comprar un equipo magnetofónico, prohibida por muchos establecimientos hi-fi, argumentando que el aficionado se pasa de listo.



Esquema de funcionamiento de un magnetófono de tres cabezas con el dispositivo "Tape-Monitor".



Todo lo que sea rescatar algo de valor tiene, como poco, un mérito innegable. Si esa labor se hace con seriedad, aquí hay algo más que simple mérito. Si, además, se dan otras circunstancias (ambiente en principio no demasiado propicio, un riesgo evidente, un trabajo minucioso, un remar contra corriente...) la cosa ya no tiene nombre. Una de esas labores sin nombre se llama Guimbarda.



Luis Mendo, de Suburbano, grupo que nació con Guimbarda.—(Foto: Paco Desentre)

DE POCO MAS DEL CERO...

De vez en cuando le vienen a uno a la mente aquellos años en que se editaba por aquí material de los buenos tiempos de Pentangle, Fairport Convention o Steeleye Span, por citar solamente tres grupos fundamentales que entonces estaban en pleno apogeo. Sucede que por aquél entonces uno era demasiado joven para apreciar esta música debido a que ese involuntario y lógico proceso de evolución que cualquier persona normal experimenta estaba todavía en un estadio muy bajo en mi inconsciente musical (y no quiero decir con esto que ahora esté en uno muy elevado).

Recuerdo, eso sí, haber visto en alguna tienda los "Basket of light", "Angel delight", "Liege and lief", "Below the salt" (este último con especial cariño, pues años más tarde sería el disco que me haría lanzarme de cabeza y sin remedio al folk) y otros no menos célebres. Aun hoy sucede algo parecido, si bien a menor escala, con grabaciones tan imprescindibles como, por ejemplo, las de unos Chieftains, milagrosa y casi heroicamente —el "casi" por aquello de que la casa no es precisamente pobre— publicadas aquí (aunque tengo entendido que se han descatalogado ya).

Yo no sé si en la época de la que hablaba al principio aquellas obras tenían alguna repercusión; sí sé que se descatalogaban para no reaparecer. Después, sólo esporádicos lanzamientos de gente de aquí y de allá, con Sudamérica como única fuente regular de aprovisionamiento (1). En España, ya se sabe, si nos salimos de los circuitos de los estudiosos de lo popular, los intentos de afrontar el folklore con seriedad y espíritu innovador aún no han sido demasiado afortunados, y lo que uno ha oído dista de alcanzar las cotas que se han alcanzado en países que no hace falta mencionar ahora.

Se llegó, pues, a una sequía casi absoluta que vista desde el ahora todavía nos parece más increíble. Y así estábamos cuando por sorpresa, casi a traición, apareció ella.

...A CASI EL INFINITO

Por una serie de circunstancias, los primeros discos de Guimbarda, auténticos pioneros involuntarios del mini-renacer del folk en España, se me han quedado muy grabados. Boys of the Lough, Johan Renbourn, Dave Swarbrick, Na Fili y Stephan Grossman. Un impresionante despegue, con folk de verdad. Cuando todo el mundo se queja de que falta mucho material de rock, jazz, blues, etc..., unos lanzados nos recuerdan de la mejor forma posible, demostrándolo, que faltaba no ya mucho folk sino prácticamente todo el folk.

Casi dos años y medio después nos encontramos con una colección anárquica e incompleta pero totalmente significativa. Lo de Guimbarda ha sido un auténtico tour de force. Desde auténticas reliquias como Pentangle y miembros, cosa de blues primitivos, Johnstones, Sweeney's, D. Graham o la Young Tradition hasta gente de la actual (no necesariamente joven ni nueva) ola del folk europeo — Boys of the Lough, La Bamboche, Malicorne, Xosé Afonso, Stivell, etc... —, pasando por muestras, hasta hace poco impensables, de folklore italiano, occitano, húngaro y hasta pakistaní.

Capítulo aparte, las realizaciones españolas. Gente como Emilio Cao, Fiasca do Xiabre, Bibiano, Benedicto (aunque estos dos últimos no sean santo de mi devoción), los fugaces Boira y algunos más se han visto potenciados por esta eficaz operación. Otros que no están en este sello se han beneficiado indirectamente del eco que el fenómeno Guimbarda ha producido — siempre dentro de un orden, claro —. La consecuencia lógica de todo lo anterior no podía ser otra que un despertar del folk en nuestro país. Grupos como Suburbano o Labanda, por citar lo ultimísimo, no hubieran sido posibles sin todos estos "preparativos". Estos grupos no sólo han llegado a grabar sino que empiezan a ser considerados entre sectores cada vez más amplios de público.

Los errores, por otra parte, han sido mínimos. Dejando a un lado algún que otro gato infiltrado, pienso que el error más grave es, al mismo tiempo y paradójicamente, la mayor virtud. Me refiero a la publicación de demasiadas cosas en a veces reducidísimos intervalos de tiempo. Y no es que piense que esto sea perjudicial en sí, pero indudablemente puede redundar en una falta de interés hacia obras que si se publicaran más espaciadamente seguramente tendrían más eco. Obviamente, son los discos de gente poco o nada conocida los que salen perdiendo más, incluso con el riesgo de pasar totalmente desapercibidos. Esta acumulación puede llevar, además, a una curiosa desmoralización al folkófilo con poco presupuesto, que va a la tienda y se encuentra, de golpe y porrazo, con un John Renbourn, un La Bamboche, un Boys of the Lough y un Le Grand Rouge, por citar una situación real y reciente.

En todo caso, uno comprende que es tanto el material que se ha ido acumulando a lo largo de los años que ahora tiene que ir saliendo como sea, aun a costa de que muchos folkómanos convencidos tengan que ir incrementando día a día sus lista de deseables-pero-de-momento-no-asequibles. Además, en el fondo uno no puede disimular su verdadero sentimiento ante este sprint folkdisquero, y en sus adentros lo único que desea es que la fiesta continúe.

MARTIN MUÑOZ



(1) A lo largo de todo el comentario me refiero únicamente al folklore tradicional.

Enciclopedias

Vilipendiados cantidad, los vendedores de enciclopedias sufrirían aún más en su trabajo si estuvieran obligados a «colocar» enciclopedias de música pop. Quizá en tributo a ellos se debe la escasez casi absoluta de tales especímenes libreros. Aquí no es cuestión de elegir. Para más jocosidad puede completarse el panorama diciendo que lo que hay es: poco, malo y dificilísimo de encontrar. ¡Mon Dieu!

A) ENCICLOPEDIAS MUSICA POP

Dícese de las que se estructuran a modo de «diccionario enciclopédico» (por orden alfabético y tal).

1.—SIERRA Y FABRA, Jordi: *«1962-72, Historia de la Música Pop. De los Beatles a hoy»*. Ediciones Unidas, S. A. 1972.

Un ladrillo de 557 páginas que tiene por lo menos el mérito de pretender ser una enciclopedia del pop. El conocido Jordi Sierra era por aquél entonces crítico del Disco-Exprés. La obra no pasa de ser un acopio de libros extranjeros, sin demasiada rigurosidad y con esa verborrea fácil que tanto gusta de emplear el bueno de Jordi. Hay lagunas de verdadero pasmo (Chuck Berry, Jerry Lee Lewis) y cantidad de figuras son tratadas de forma tristemente esquemática. Falta un criterio de selección concienzudo, quizás porque ésa y otras características (ingenuidad, confusión, superficialidad y poca preparación) han sido las normas de conducta que siempre ha observado Jordi Sierra en sus escritos musicales. Faltan discografías; en fin, que es un libro para salir del paso, colección de artículos hechos antes y rehechos después, que sólo pudo servir a cierto público como método de orientación. Quiere abarcar un rascacielos con medio metro de cuerda... y eso, tíos, es bastante estúpido. Quede como jalón histórico de lo que pudo ser y no fue. Y como símbolo de cómo era la crítica musical de aquellos años, cercanos primeros 70. Además va y se lo dedica a Igor Stravinsky.

Más tarde se editó un «Anexo, 1973», que tuvo una distribución pésima (me cuenta Jordi que Mateo Fortuny era su socio y las cosas no funcionaban) y en la que mientras se querían desfacer algunos entuertos, se cometían otras burradas. Este chico no tiene remedio y por eso ahora se lo está montando tan bien con sus novelas, sus millones y su Superpop. Eres mi amigo/enemigo preferido, Jordi.

2.—Varios: *«Enciclopedia de la música pop, 1900-1973».*

Colección de 20 fascículos que se insertaban en la revista semanal «Mundo Joven» y que abarcan una temática muy amplia: folk jazz, cuplé, tango, crooners, flamenco, canción española, rock & roll, pop y soul. Bajo la dirección de José María Iñigo y Jesús Torbado, colaboraron en su realización más de 30 escritores musicales (y menos especializados, también). La principal falla de tan ambiciosa obra es precisamente la heterogeneidad de puntos de vista, ya que muchos capítulos guardaban en teoría una evidente relación que en la práctica cada autor se encargaba de contradecir y complicar. Muchos capítulos se acompañaban de unas fichas bio-discográficas cuyos datos a veces no coincidían con el texto narrado previamente. En resumen, que el caos está presente. No obstante, me parece más válida que la anterior. Sistemática, cuando menos, a nivel formal.



En 1973 se hizo una edición por Akal (una encuadernación de los fascículos) que hoy se puede encontrar en puestos de venta callejeros al atractivo precio de 150 pesetas. Otro jalón a medio camino.

Lo que se deduce observando la parquedad de estos intentos de enciclopedias pop es no sólo la urgente necesidad de ponerse de una vez por todas a completar una obra coherente, útil y rigurosa, sino también el hecho significativo de qué poquito importan los libros musicales en este país. Y de que lo mejor es comprarse las enciclopedias inglesas, americanas o alemanas que circulan con gran prodigalidad por las librerías del extranjero. Triste.

Antonio DE MIGUEL





La música clásica en el cine

A PROPOSITO DEL FILM "KRAMER VERSUS KRAMER"

Desde el advenimiento del sonoro, el cine se ha apoyado de un modo muy eficaz en la música para el mayor aliciente comercial de su producción. Obras teatrales musicales de éxito pasaron al cine. Más tarde se escribió musica ex profeso para las películas, y si la música ayudó al cine, bien es cierto también que el cine ha sido un vehículo excepcional para la popularidad de la música.

En los años 30, el cine europeo dedicó especial atención a los compositores del pasado, y así los públicos se fueron familiarizando, a través de películas biográficas, con Schubert, Chopin, Liszt y tantos otros. En las últimas décadas, directores como Visconti, Pasolini, Kubrick, han decidido ambientar sus producciones con melodías de los grandes maestros, en lugar de encomendar la banda sonora a un músico, y adaptar obras inmortales para subrayar los momentos deseados con obras que ayudan a reforzar una situación, a la vez que nos dan una imagen muy precisa de la intención y sensibilidad de su creador.

Recordemos «Senso», «Muerte en Venecia», «La naranja mecánica», «Barry Lindon», «Manhattan». En todas ellas la música adquiere un papel importante que ayuda al público a entrar en situación, a la vez que lo va familiarizando con temas por los que insensiblemente entra en comunicación y en muchos casos le sirve de acicate para llegar a un mayor profundo conocimiento de las obras.

La publicación de las bandas sonoras de esas películas, en disco, ayuda a todo esto que acabamos de decir. Aquí tenemos ahora la de la reciente superoscarizada «Kramer versus Kramer», que presenta la casa CBS. Robert Benton, un director sin excesiva historia, que ha dado pruebas de un talento y sensibilidad grandes al acercarnos a unos problemas cotidianos, íntimos, de un modo sencillo y directo, ha escogido para acompañar la trayectoria de sus protagonistas la música de dos compositores: Purcell y Vivaldi. Y, de ellos, no obras muy famosas, pero de melodías que nos resultan familiares, y en tratamiento nada enfático que acompañe los momentos elegidos de la acción.

Las obras, de las que ha seleccionado fragmentos, son la «Sonata en la mayor», para trompeta y cuerdas, y «El nudo gordiano desatado», de Henry Purcell, y el «Concierto para mandolina y cuerdas, en do mayor», de Vivaldi, que en momentos se ofrece en adaptación para mandolina y guitarra, por músicos callejeros, tal y como puede verse en muchas de las calles de Londres o New York.

El disco recoge por una cara los fragmentos que constituyen la banda sonora de la película, en una especie de suite barroca, mientras que por la segunda nos ofrece completas las composiciones aprovechadas, más el concierto de Vivaldi para dos mandolinas, en sol mayor. Una grabación francamente atractiva, que se ve acrecentada por las interpretaciones de unos especialistas como Raymond Leppard y su Orquesta de Cámara Inglesa, en Purcell, y la Sinfonietta de New York, nuevos para mí, con Max Goberman dirigiendo y Sol Goichberg y Mary Zelnicki como mandolinas, en el concierto de Vivaldi.

El disco lleva la referencia 73945.

CRITICA DE DISCOS

J. BRAHMS
Concierto núm. 2, para piano y orquesta, en SI bemol mayor

Rudolf Serkin, piano, Orquesta Sinfónica de Filadelfia.— Director: Eugene Ormandy.
Disco: MAESTRO (C.B.S.) S-61920.



Uno de los más hermosos conciertos, con piano solista, que se escribiera en el período romántico. Una auténtica sinfonía en cuatro tiempos, en la que protagonista y conjunto miden sus fuerzas por un igual, y que requiere la conjunción de dos grandes artistas.

La CBS, a través de su colección MAESTRO, nos devuelve una de las mejores que se hayan grabado, con un Serkin en su mejor momento y la autoridad de Ormandy al frente de uno de los más prestigiosos conjuntos orquestales, pionero de las grabaciones en los tiempos de Stokowsky. Lo antiguo de la fecha de su realización no es óbice para que, con las actuales técnicas, el disco presente se escuche sin problemas.

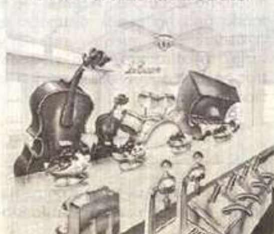


CLAUDE BOLLING
Suite for violin and Jazz, piano

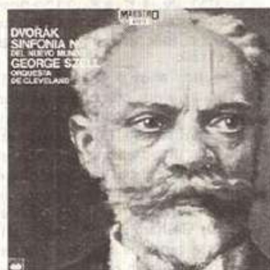
Disco CBS. S-73833

El gran violinista Pinchas Zukerman, al igual que ya hiciera Yehudi Menuhin, se deja tentar por los ritmos del jazz, y aporta su valiosa contribución a una obra, por demás interesante, del pianista y compositor Claude Bolling. Esta suite, que consta de ocho tiempos, está construida siguiendo los modelos del barroco, pero el tratamiento instrumental está hecho en la línea del más depurado swing. Los títulos de que consta son ya de por sí reveladores: «Romance», «Caprice», «Gavotte», «Tango», «Danza slavónica», «Ragtime», «Vals lento», «Hora». Claude Bolling tiene en su haber otra obra similar, pero con flauta.

Disco recomendable para el que sea aficionado al jazz y quiera familiarizarse con las músicas del pasado, que cuenta con una interpretación de primer orden y una sonoridad perfecta.



A. DVORAK
Sinfonía núm. 9, en MI menor, Op. 95, "Nuevo Mundo"



George Szell, al frente de la Orquesta de Cleveland.
Disco: MAESTRO (C.B.S.) S-61913.

Una de las sinfonías del repertorio mundial que más veces se ha escuchado en conciertos y que mayor número de grabaciones ha conocido. Obra indispensable en toda discoteca y una de las que primero adquiere aquél que comienza ilusionado la creación de una colección.

Es una sinfonía que nunca faltará del mercado, pues la belleza y popularidad de sus melodías la hacen acreedora de esa atención mundial. Es de observar que los temas americanos, fácilmente reconocibles, de los que se sirvió el autor para la confección de sus cuatro tiempos clásicos están tratados al servicio de una idea fundamentalmente europea.

La versión que nos ocupa, además de ser recomendable por su precio económico, nos pone en contacto con el gran director húngaro Gerorge Szell, uno de los más compenetrados con la obra de Dvorak, al frente de la orquesta de Cleveland, uno de los mejores conjuntos norteamericanos, creada por él.

SCHUBERT
Sinfonía en SI menor "INACABADA"

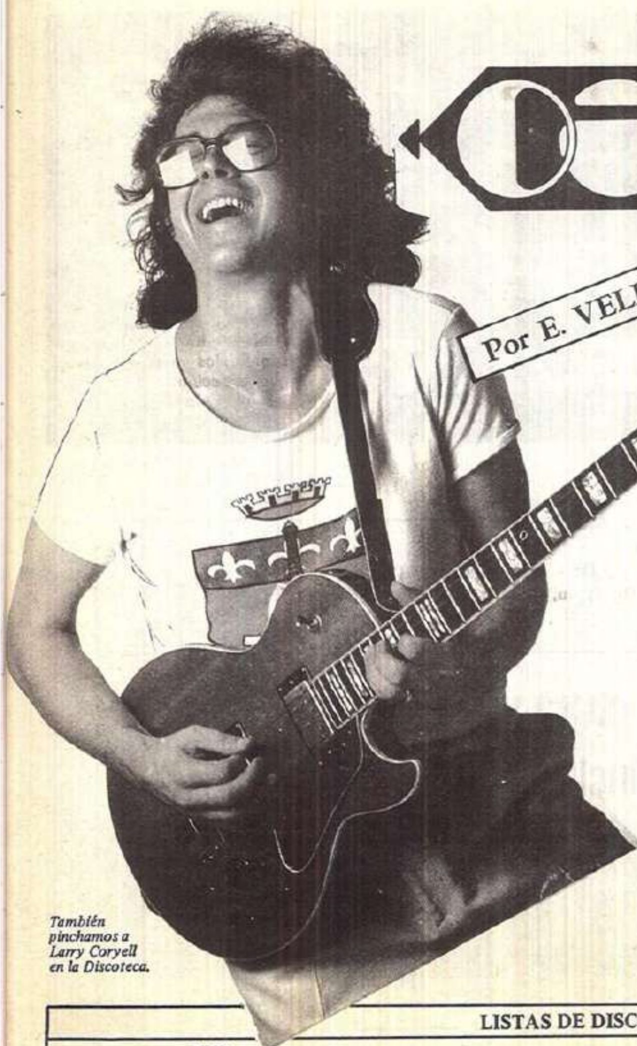
MENDELSSOHN
Sinfonía núm. 4, en LA mayor "ITALIANA"

Orquesta Filarmónica de Nueva York.— Director: Leonard Bernstein
Disco: MAESTRO (C.B.S.) S-61911.

Un interesante acoplamiento de dos sinfonías fundamentales del repertorio romántico y fundamentales en la producción respectiva de cada autor. De reciente realización, la sonoridad es perfecta, y Bernstein se acredita como un gran maestro. Sin pretender hacer olvidar al insuperable Carl Böhm, en Schubert, hace de la "Inacabada" una creación lúcida y directa. La "Italiana" de Mendelssohn está llena de luz, brío y alegría. Su ritmo arrebatador nos hace recordar a Toscanini.







También pinchamos a Larry Coryell en la Discoteca.

Desde mi cabina

Por E. VELILLA

Tras los preparativos para la jornada, las luces comienzan a dar el primer toque, eso sí, un tanto reposado y amenizador, al compás de la música que requiere el momento, los veinte o treinta minutos iniciales, para ello nos deleitaremos con esa música que nunca suelen bailar y que sí nos gusta escuchar. No siempre tiene que ser música negra, sino que podemos compartirla con algo de jazz-rock y mezclas de funky, como pueden ser unos SPYRO GYRA y cualquiera de los temas de su álbum "Morning Dance", o un LARRY CORYELL y su recién aparecido "Return" (escucha "Cisco at the disco") y dales a conocer la maravillosa obra de ZAPPA "Joe's Garage, Act I, II, III", eso sí por dosis.

Tus lámparas de haz concentrado pueden empezar a ir girando a la vez que empiezas a pinchar algo más asequible, c'est a dire, más comercial como una refrescante ola de reggae, rompiendo con el saturado "Ron y Coca-cola" de Phil Trim (horror), para pasar a BERNIE LYON y su "Lust for Gold" y la demencial-lovely NINA HAGEN con su "African Reggae" sigues con algo de tu particular cosecha y les atacas duramente con un solo de flash combinado con algo de luces en el suelo de la pista (si las tiene), si no laterales en tonos azules y rojos a ritmo de "new wave" de la mano de CARS y su "Let's go", IAN HUNTER con "Just another night" (Ah! éste ya sabes que de new wave cero pelotero, está muy por encima el rizos, pero como combina muy bien...), sigues con "I Only Want To Be With You" de TOURIST (¡qué mal prensaje!), "Too much too young" de SPECIALS te sirve para respirar por lo alto a la vez que tu órgano de luces juega una y otra vez con la vista del personal.

Como a la gente bailonga le va más el ritmo soul-funky-disco, coges el montón de Maxis y les devoras con SUGARHILL GANG y su "Rapper's Delight" o su reciente (importado) "Rapper's Reprise" (lo encontrarás más corto en su LP); "Do The Beat Y'All" de la primera disc-jockey que graba en Philadelphia un tema "dub", ella es LADY B; arremetes con algo que es todo un bombazo, THE WHISPERS y su "And The Beat Goes On" y el primaveral "Stomp!" de los BROTHERS JHONSON, y continúas mezclando temas de PETER BROWN ("Crank It Up"), de BAR KAYS y su "Move your Boogie Body", y tras haber sacado el máximo de posibilidades a tu equipo de luces (en el cual no pueden faltar: bolas, flashes, luces de iodo-cuarzo, lámparas de haz concentrado, ratas, y un buen órgano de colores y otros efectos según características del local), conectas las luces negras y procedes a dar lugar al primer (o único) relax con todos esos temas que a las "niñas" les hace agua..., para que se te llena la pista cuanto antes y si te subes una o dos a la cabina mejor que mejor.

LISTAS DE DISCOS MAS RECOMENDADOS PARA TU DISCOTECA

POP

LP's

1.– POLICE: "Reggatta De Blanc"
2.– CAPTAIN & TENNILLE: "Make Your Move"
3.– AC/DC: "Highway to Hell"
4.– PETER GREEN: "In the Skies"
5.– BLONDIE: "Eat To The Beat"
6.– EAGLES: "The Long Run"
7.– TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS: "Dam the Torpedoes"
8.– NINA HAGEN: "Unbehagen"
9.– JEFFERSON STARSHIP: "Freedom at Point Zero"
10.– THE KNACK: "... but The Little Girls Understand"

SINGLES

1.– POLICE: "Message in a bottle"
2.– LENE LOVICH: "Bird Song"
3.– SPECIALS: "Too much too young/ Guns of Navarone"
4.– STATUS QUO: "Whatever you want"
5.– NINA HAGEN: "African Reggae"
6.– CAPTAIN & TENNILLE: "Do that to me one more time"
7.– BLONDIE: "Dreaming"
8.– AC/DC: "Highway to hell"
9.– CHRISTOPHE: "Aline"
10.– TOURISTS: "I Only Want To Be With You"

SOUL - FUNKY - DISCO

LP's

1.– MICHAEL JACKSON: "Off The Wall"
2.– DONNA SUMMER: "On The Radio" (doble)
3.– PARLIAMENT: "Gloryhallastoopid"
4.– THE WHISPERS: "The Whispers"
5.– BAR KAYS: "Injoy"
6.– GAP BAND: "Gap Band II"
7.– PRINCE: "Prince"
8.– COMMODORES: "Nidnight Magic"
9.– HIROSHIMA: "Hiroshima"
10.– KOOL AND THE GANG: "Ladies Night"

SINGLES

1.– MICHAEL JACKSON: "Rock with you"
2.– DONNA SUMMER: "On the Radio"
3.– THE WHISPERS: "And the Beat Goes On"
4.– GAP BAND: "Steppin"
5.– BAR KAYS: Move your Boogie Body"
6.– BRASS CONSTRUCTION: "Shake it/ Music makes yoy feel like dancing"
7.– PRINCE: "I Wanna be your lover"
8.– PETER BROWN: "Crank it up"
9.– POSITIVE FORCE: "We Got The Funk"
10.– INSTANT FUNK: "Witch Doctor"

UNA ILUSION DE FUTURO

PAT BENATAR:
"In the heat of the night"
(CHRYSALIS-ARIOLA)

Esta mujer lo tiene todo muy bien puesto: la cara, el cuerpo, la compostura, la pelambrera, la voz, la banda, los productores, los temas, los arreglos, la energía, los ojazos, la insinuación, el sexy total, la ingenuidad, la marcha y la sensibilidad... Porque en este Lp hay tanta fuerza como sutileza. Pocas mujeres han podido hacerse un disco-debut con tanta fortuna y tanta oportunidad. Equilibrio perfecto, dentro de una regularidad de dureza, entre los temas cañeros y las baladas densas, de macizos contornos. Siempre he creído importante la disposición, el orden, de los temas. En este caso oír "Heartbreaker" es enamorarse repentinamente de esos enormes guitarrazos, de esas inflexiones vocales magníficas, que bordan el fraseo. Se nota, ya sólo en ese inicio, que en el álbum hay carne ricamente aderezada.

Del salvajismo que contagia ese primer tema, rompedor a tope, quedan todavía ecos en los esfuerzos vocales con que nos regala PAT en "I need a lover"... Las guitarras siempre presentes, como guardaespaldas apolíneos de PAT, las mezclas con bastantes detalles curiosos... No en vano, y vamos a decirlo ya, la BENATAR es un producto de la factoría-pop Michael Chapman/Nicky Chinn, aunque el disco lo haya producido Pete Coleman, otro socio de la entente mafiosilla (pero encantadora y sabiamente industrial) que dominó las carreras de Suzi Quatro, Sweet, Smorkey, y otras gentes del pop-blubblegum... Se nota su mano, y en este Lp han hecho su esfuerzo más poderoso.

PAT BENATAR, neoyorquina que graba en California, había registrado hace años algunos singles (que nunca llegaron aquí) y a todos ha pillado desprevenidos este abrasante nacimiento en forma de Lp. En USA alaban su voz mencionando a la Ronstadt, la Nyro, la Nicks, la Slick y otras féminas doradas. Sí, su voz no es original pero sí muy relampagueante, la domina, le da un color entusiasmante. Para más inri, la instrumentación lo refuerza.

En el tema que da título al LP, adquiere unos matices dramáticos tipo Rod Stewart, con unos coritos muy esotéricos y un bello efecto de guitarra lejana.

"My clone sleeps alone", que cierra la cara A, empieza con un piano discreto hasta que el climax sube y atacan con un ritmo entrecortado que es rock de muchos quilates.

Para variar, "We live for love" sabe a Blondie. Y hasta un tema de Alan Parsons, "Don't let it show" cae bajo las redes de PAT. Como suele ocurrir, los LPs-debut, son un abanico de posibilidades, de capacidades. PAT supera la prueba con creces. No hay tras ella, historias terribles de sexo, leyenda, punkería, alucines, etc. Sólo una fenomenal cantante destilando buen rock por todos sus poros. Aprende a amar a PAT BENATAR, es toda una ilusión de futuro.

Antonio DE MIGUEL

THE KNACK:
"... But the Little Girls Understand"
(EMI/CAPITOL)



¿En qué se diferencia «Baby talks dirty» de «My Sharona»? Buena pregunta, muchacho, pero fácil de responder: en nada. ¿En qué se diferencia...? Bueno, no voy a proponerte el bonito juego de las diferencias con los dos discos grandes de los muchachos de la Costa Oeste americana. Te aconsejo algo mejor: sintoniza tu emisora favorita y espera a que el comentarista de turno pinche el segundo LP de Los Knack y pasa de malgastarte la pasta en un plástico cuya novedad con respecto al anterior del mismo grupo consiste fundamentalmente en la fecha de edición.

La verdad es que no acabo de entender muy bien este entuerto. No tengo claro si la causa radica en un empacho de hamburguesas del comandante Chapman, productor de la criatura, o en que los alegres pillastres de la nueva ola americana, o sea Los Knack, han sufrido un cortocircuito en las neuronas creativas tras el éxito de su primera producción discográfica. ¡Chi lo sa! Pero una cosa es cierta, o a mí, por lo menos, me lo parece: grabar un segundo larga duración con unos temas calcados del primero es una parida. Si el sonido de «Get the Knack» era fresco y tonificante, el de «...But the little girls understand», a fuerza de repetir, resulta monótono y aburrido. Y uno no niega que la voz y la guitarra, por poner un ejemplo, del señor Fieger estén muy bien, lo que ocurre es que una cosa es ser buenos músicos y otra, muy distinta, ser creativos continuamente.

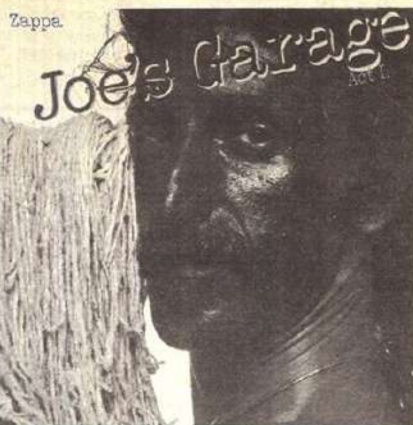
A este paso, mis amados niños, la «new wave» corre el riesgo —y es una pena— de convertirse en «old wave». Y si esto ocurre, Los Knack van a ser los primeros abuelitos. Es posible que las pequeñas chicas comprendan; lo que ya no es tan seguro es que los grandes chicos lo hagan también. A no ser que todo haya sido un lapsus. Un tremendo lapsus con la exclusión de un par de temas. «Can't put a price on love» es uno de ellos.

J. LOSILLA

ZAPPA:
"Joe's Garage. Act. I"
CBS

Con bastante retraso, cuando ya hace unos meses Zappa ha publicado los actos II & III en un doble, se edita por aquí el primer acto de «El garaje de Joe», donde el Zappa «imagina» una historia teniendo como protagonista a Joe, guitarrista, que quiere formar una banda, enfrentándose a una serie de inconvenientes que van desde los típicos problemas que tiene un grupo de rock, a la prohibición, por parte del poder, de la música. Una historia que viene a ser parodia de la actuación de los gobiernos de ciertos países pequeños donde la música es restringida o hasta incluso prohibida, como en el Irán. Existe un pequeño personaje en toda esta historia, aunque es prácticamente el personaje principal: El Escrutinizador Central, que representa al defensor de la ley y del poder establecido, el que trae de cabeza a Joe.

El disco, así como los actos 2 y 3, está interpretado por la misma banda que trajo Zappa en su última visita a Madrid y Barcelona, y pese a no ser, musicalmente, una gran obra, al menos más floja que su «Sheik yerbouti», trae momentos excepcionales como: el tema central «Joe's Garage», tocado como si de una banda se tratara, una canción llena de gancho y comercialidad; «Toad-O line» es un excelente solo del Zappa como los que nos obsequió en su visita y como algunos que se encuentran en el anterior doble, con mucho sentimiento y fuerza, pero quizás menos elaborado que el que se marca al final del tercer acto, una auténtica maravilla de «feeling»; «Catholic girls», una canción típica «made-in-Zappa» llena de sátira, coros y música de los 50. De cualquier forma, un disco que necesita más de una escucha, siguiendo los textos, donde se cuenta toda la historia, para llegar a un Zappa que para muchos aún sigue siendo un incomprendido. Mucha música y mucho cachondeo. A ver lo que tardan ahora en editar «Joe's Garage. Acts. II & III»...



J. MUÑOZ

ELEPES

UNA DESGRACIA MAS O MENOS DISCULPABLE

TITO DUARTE:
"I am the boss"
(RCA)



Este disco es una desgracia. Primero, por la portada. Horrible. Mal concebida y peor realizada. Además, evoca inevitablemente el recuerdo de la muy sexy carpeta del primer álbum de Tom Scott & The L. A. Express y la comparación entre ambas podría hacer enrojecer a toda la RCA. Por no hablar de la contraportada en blanco y negro (un retrato de estudio del artista), que apesta a pobreza. ¿Y esto es un «producto español para el mercado internacional»? Mon Dieu.

Este disco es una desgracia, porque no es un digno debut para Tito Duarte. Hijo de Ernesto Duarte (líder de una salerosa banda cubana que andaba por aquí hace quince o veinte años), este tipo es uno de los mejores músicos de estudio que funcionan por Madrid: es difícil que no le oigas al cabo del día escondido detrás de varios de los inquilinos de los Cuarenta Principales. Sabiendo la frustración que esta tarea genera, uno calculaba que su primera incursión musical bajo su propio nombre sería algo definitivo. Y no ocurre así.

Primero, «I Am The Boss» es casi un «solo álbum» de Tito Duarte. Es decir, que el chico toma la voz solista en todos los temas cantados y manipula cantidad de instrumentos (batería, percusiones, saxo soprano, flauta, clavinet, guitarra española, saxo tenor, congas). Le respaldan sus amigos de siempre: Josep Mas «Kitflus», Carles Benavent, Max Suñé y alguno más. Es decir, que se contaba con elementos suficientes para hacer algo más que los siete temas que constituyen «I Am The Boss».

Segundo, Tito Duarte debió plantearse la necesidad de dar una comercialidad al asunto. Y lo que ha resultado es un producto híbrido y raro. La primera cara se abre y se cierra con dos temas instrumentales, de esos que dan buen nombre al jazz-rock. «Nairobi Express» y «Ten years after the moonwalk» son piezas potentes, pero con una estructura melódica agradable que las rescata del callejón sin salida de grabaciones similares. Emparedada entre ambas, «Longing to love», una bonita balada entre tropical y jazzística.

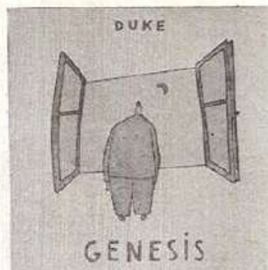
La sorpresa está en la cara B. Aquí la cosa va de música disco. Más exactamente, de rollo funky duro, con Tito cantando en inglés y con coros femeninos, cosas ambas que no contribuyen a la negritud del asunto. Sin embargo, la onda es fuerte, aunque un poco demodée. Muy aceptable excepto por el hecho de que se da de golpes con el resto del LP.

«I Am The Boss» contiene los esquemas para dos posibles discos diferentes pero igualmente válidos. En su forma actual, parece estar pidiendo perdón por su existencia. Y lo acojonante es que estamos ante un músico de enorme capacidad que no sabe qué hacer con ese regalito de Dios. Lo mismo que su compadre Max Suñé —estoy escuchando ahora un adelanto de un terrible disco que ha grabado con orquesta a todo trapo—, Tito Duarte necesita una dirección, ser orientado por el proceloso océano discográfico. «I Am The Boss» es una desgracia más o menos disculpable y no sé si tendrá una segunda oportunidad.

Diego A. MANRIQUE

MAYOR CREATIVIDAD

GENESIS:
"Duke"
(FONOGRAM)



Los Génesis se encontraron con una papeleta realmente difícil cuando el señorito Gabriel decidió largarse del grupo, tras «The Lamb...»; no creo que nadie dude a estas alturas de que Gabriel, sin ser el líder de la banda, era, digamos, el «genio», el «espíritu mágico» que insuflaba vida a su música, tanto en disco como en escena. Por ello, todos nos hicimos cruces al saber la noticia, y no digamos cuando le siguió Steve Hackett...

Génesis no parecía tener ya fuerzas ni ideas para aportar nada nuevo. Sus últimas producciones («Wind and Wuthering», «Then There Were Three») eran en verdad decepcionantes, a los dos días estabas harto de escucharlas; yo, particularmente, había perdido ya toda esperanza de que me volvieran a gustar alguna vez. Y, chico, este último trabajo suyo, «Duke», no está nada mal. Con unas cuantas objeciones que explicaré a continuación, pero a mi entender bastante superior a «Then There Were Three», por ejemplo.

Desde el primer tema, «Behind the lines», puede advertirse que Rutherford, Banks y Collins le han echado más imaginación al asunto; el sonido sigue siendo el mismo de trabajos anteriores y quedan restos de estructuras similares, pero es evidente una mayor creatividad. Creatividad relativa, por supuesto, ya que por desgracia Genesis se ha convertido en un grupo estancado musicalmente en una serie de planteamientos que no tienen traza de ser renovados. No obstante, y es el punto en que me gustaría incidir, la mayoría de las composiciones del álbum tienen fuerza, dan la impresión de trabajo serio y hecho a conciencia.

Las objeciones son variadas, mas vienen a ser las habituales en el grupo, junto al estancamiento antes señalado, por lo menos en su época post Gabriel: las composiciones de Genesis han perdido, en cierta forma, «trascendencia»; en realidad no son más que canciones «pop» de lo más sencillito adobadas y recreadas a base de sintetizadores, melotrones y demás artilugios electrónicos. Otra pega serían las concesiones que llevan a cabo: el comercialísimo (y casi rockero) «Turn it on» que abre la segunda cara o las baladas melosas, dulzonas y acarameladas que tanto prodigan, aunque hay que reconocer que en esta disciplina nuestros muchachos son verdaderos maestros y casi siempre dan en la diana (caso de «Alone Tonight» o «Heathaze»). Por otra parte, y aunque las comparaciones son odiosas, la voz de Gabriel era mucho más rica en matices y más carismática que la de Collins, excesivamente blanda, entre lacrimógena y quejumbrosa en ocasiones.

El hecho más destacable es, pienso yo, que nos hemos reencontrado con los Genesis de «A Trick of the Tail» (indudablemente, el mejor elepé de los grabados sin Gabriel). Temas con la potencia y la labor instrumental de «Behind the lines», «Duchess» o «Duke's travels» así lo atestiguan. Así pues, démosle una buena nota a los chicos de Genesis, porque, dentro de sus posibilidades, nos ofrecen un trabajo coherente y bien realizado. Sólo dos apuntes finales: cada cara dura más de veintisiete minutos y «Duke» se ha convertido en disco de oro en Inglaterra antes de salir a la venta. Lo que demuestra que, quieras o no, Genesis sigue siendo un grupo con gancho.

Gonzalo DE LA FIGUERA



KEITH JARRETT:
"My Song"
EDIGSA



Cuando tuve en mis manos uno de los volúmenes de la E.C.M., que aquí distribuye EDIGSA, no pude menos de emocionarme. Evidentemente el emocionarse, en los tiempos que corren, puede estar mal visto. Hay que echarle muchas ganas al corazón, para que una vez escuchados los plásticos que hoy se consumen, los cimientos de éste se conmuevan.

Pero, ya véis, eché mano al tocata y con una solemnidad sólo comparable a los mejores tiempos de "cama" en Hollywood, desenfundé el disco en cuestión.

Dicho sea de paso, acondicioné mi cuarto debidamente, para evitar cualquier "interruptus" ajeno a la obra.

Sonaba ya "Questar", un tema indispensable para entrar en el ambiente que sólo Jarrett puede crear y recrear a la vez. Nueve minutos que auguraban una maravillosa escucha. Tiempo para leer de nuevo la crítica que el JAZZ JOURNAL INTERNATIONAL, de Inglaterra, regalaba a este disco: "Cuatro músicos deleitándose en lo que hacen, deseosos de introducirse en áreas musicales que van de las sencillas canciones rítmicas a la improvisación libre."

No daba tiempo a más. Comienza el tema que da título al disco. Una leve introducción de Jarrett da paso a la armonía del instrumento de Garbarek. Comienza un bello duelo del que sale victorioso el sensibilísimo juego de Keith al piano. Algo más tarde entra el solo más precioso que, para mí, tiene Garbarek en todo el Lp. A partir de aquí uno da rienda suelta a todos los duendes que lleva dentro. Abro un paréntesis al sentimiento...

La percusión sale en mi busca. "TABARKA" me hace pensar en la portada. Dos niñas, dos notas que fluyen paralelas hasta la cima. Christensen y Danielsson se autoinvitan a la celebración. Keith se lanza al abismo con gran seguridad en sí mismo. Sabe que domina la situación. Garbarek y Jarrett se enzarzan en un estribillo que termina suavemente.

"MANDALA" es algo diferente. Más free si se quiere. Un pretendido desconcierto que maneja totalmente Keith. Surge delirante un Garbarek que confiere al saxo una dimensión inédita hasta este preciso momento.

"THE JOURNEY HOME" es, como su traducción indica, un viaje de regreso. Un pequeño mano a mano entre los dos protagonistas, da pie a un ritmillo contagioso que, a su vez, orienta a Jarrett al camino de la improvisación. Diez minutos y medio de sensaciones que tararean una hermosa melodía. El contraste juega también su baza.

Y dejo para el final, "COUNTRY", otro de mis temas preferidos. El bajo de Palle Danielsson, tiene una mayor autonomía en este "campo" creado por ese genio que es Keith Jarrett. Para mi gusto se hace corto.

Tal vez, ahora, esté bajo los influjos de la magia de MY SONG para opinar racionalmente. Lo que sí recomiendo es una total concentración para su escucha. Es algo imprescindible. Después vete a revelar tu mente en alguna tienda cercana. Apuesto a que el mismo Hamilton envidiaría esas "fotos" con que obtuviste el mágico filtro del señor Jarrett.

Jesús GARCIA SANTIAGO

PERFECCION Y VARIEDAD

STEVE HOWE:
"The Steve Howe Album"
(HISPAVOX)



Yes, a diferencia de otros grupos nacidos y criados en el seno del rock sinfónico, está aguantando muy bien los embates de las nuevas corrientes musicales. Si bien es cierto que sus discos se han venido distanciando en el tiempo cada vez más, tampoco deja de ser verdad que ese aparente abandono de la actividad en conjunto no es más que el resultado lógico de la autonomía que desde hace tiempo disfrutan cada uno de sus componentes. Ahora, el que ha vuelto a grabar y probar fortuna en solitario, tras aquellos primerizos «comienzos» de hace cinco años, ha sido el guitarrista Steve Howe. Y lo ha hecho con un álbum de una gran PERFECCION y VARIEDAD. Perfección, sí, con mayúsculas, y variedad en cuanto a que lo mismo te encuentras en este LP con un rock totalmente en la línea de Yes («Pennants»), que con un country («Cactus Boogie»), con un ragtime («Meadow Rag»), con una versión en tiempo de jazz del tema «The Continental» (tema que bailaron en el film «La alegre divorciada» Fred Astaire y Ginger Rogers y que fue la primera canción galardonada con el «Oscar» cinematográfico), que con exquisitos solos de Howe a la guitarra española («Surface Tension»), que con temas clásicos («Double Rondo» o como la versión del «Concerto in D» de Vivaldi), en los que, junto a la guitarra eléctrica de Steve Howe, puedes escuchar a toda una gran orquesta compuesta de 59 profesores, o bien a todo un conjunto de cuerda. Por lo tanto, la variedad de estilos, junto a la gran maestría de S. Howe a la guitarra (en el tema «All's a Chord» toca nada menos que ocho guitarras diferentes y además canta, aunque sin demasiada fortuna), son las dos grandes constantes a lo largo de los diez temas que integran la obra, ocho de ellos compuestos por el propio Howe.

Afortunadamente, hay discos que no tienen ni fecha ni lugar determinado; son obras totales y eternas, que al estar concebidas e inspiradas por un sentimiento universal e inmutable poseen vigencia plena en cualquier momento de nuestra historia presente y futura. «The Steve Howe Album» es una de ellas. Y si no, compruébalo tú mismo.

Luis A. GARCIA

MARTHA DAVIS:

Unos labios vagamente perversos, pero amargados



THE MOTELS:
Idem
(EMI)

Querido amigo:

Te escribo urgentemente, porque me ha surgido esa imperiosa necesidad de repente, al volver al hogar dulce hogar tras ver por segunda vez la «Naranja Mecánica». Sólo quiero contarte una cosa, un hallazgo impresionante que he tenido hace unos días. Se trata de un disco; de un disco, un rostro y una voz de mujer que me persiguen a todas horas, noche y día, en todas partes. No los conocía, son un grupo nuevo de Los Angeles que responde al nombre de los «Motels» y encabezados por una señora llamada Martha Davis. Y te juro que son formidables, ella es formidable, te atrapa y juega contigo como lo haría con su osito de peluche (seguro que ella tiene uno, afortunado osito que puede compartir su tibio lecho), ligeramente sentada en la cama, con unas medias negras hasta los muslos y un toque de «rouge» en unos labios vagamente perversos, pero amargados.

Te cita en el «Atomic Cafe» y tienes que acudir, como un autómata de ojos vidriosos, como Ulises ante el canto de las sirenas, hechizado por una serpiente de carne y hueso y caderas torneadas. Te cuenta que todas las noches se queda sola en casa esperando que alguien le diga exactamente qué hace allí, pero tú no puedes creerlo, aunque lo dice con un delicioso tono de sinceridad. Afirma que vendería su alma por un control total sobre tí y tú te das cuenta de que ya lo tiene, de que eres totalmente suyo. Todo es trágico, amargo, historias ambiguas, lectura entre líneas, indefinibles relaciones entre tres, entre cuatro, confusión de sexos; y esa guitarra excepcionalmente clara que adorna y remarca en el momento justo.

No sé qué más decir de ella, de Martha, seguramente esto es sólo una impresión subjetiva producto más de una mente sentimental que de una realidad nítida. Pero escúchala como sea, escríbeme contándome tu reacción y tomemos una copa de champaña (pago yo) si nuestros corazones se unen a la figura de Martha Davis. Pruébalo al menos. Martha, su voz, su maravillosa voz, bien lo merece.

G. DE LA FIGUERA

MALICORNE:
"Le Bestiaire"
(CFE)



Siguiendo con la costumbre de partir de una idea central para realizar sus álbumes, Malicorne ha elaborado un «Le Bestiaire» que, como el título presagia, está integrado por temas relacionados con la simbología animal, historias que conservan un rabioso carácter popular. El motivo, omnipresente en muchos folklores, da pie al grupo para realizar un excelente álbum de folk-rock.

Efectivamente, en «Le Bestiaire», al contrario que en «L'Extraordinaire Tour de France...», el folk y el rock están integrados, no se juega a combinar, sino que se logra integrar dos elementos. Lo que antes eran palos de ciego es ahora un meritorio compacto. Con toda seguridad, Gabriel y Marie Yacoub han trabajado duro (eso sí, con buenos músicos) para enderezar una empresa brillante que estaba a punto de echarse a perder.

El disco, no obstante, comienza con un «Les 7 jours de mai» (en plan ¡funky!) que despista (no está mal, pero todo lo que tiene de folk son casi anécdotas) y que no da la tónica de lo que viene después. «La mule» es el habitual tema a voces, unas voces elaboradas hasta casi lo irreal. Sigue «Le branle des chevaux», un sólido instrumental en folk-rock, con la machacona sección rítmica soportando el juego de unas activas zanfonas. «Les transformations», tal vez lo mejor del disco, es un precioso diálogo sobre un fondo musical tan arriesgado como coherente. En «La Chasse-Gallery» (con efectos ilustrativos) y «Alexandre» el clima está magníficamente creado. Entre ambos hay un breve instrumental que te transporta a un baile de corte y se cierra el álbum con otro gran tema, «Jean des loups», en el que alternan folk (estrofas) con folk-rock (estribillo), para acabar en clave de puro rock.

A pesar de ser un buenísimo disco de folk, yo no creo que sea el mejor de Malicorne. Quizá sea el más meritorio por aquello del riesgo que suponía afrontar una empresa de esta magnitud —y más teniendo en cuenta el precedente del LP anterior—; pero los primeros tenían, decididamente, más sabor, especialmente «Almanach», un disco irrepetible y modélico en muchos aspectos.

M. MUÑOZ

INEDITOS (por ahora)











"THE ROCHES":
Idem
(GERMANY-WB/56683)

He aquí un estupendo trío femenino que de no estar producido por ROBERT FRIPP hubiese pasado desapercibido. Música acústica respaldada magistralmente por las voces de las tres hermans Roche: TERRE, SUZZY y MAGGIE. A destacar una verdadera pieza de museo "HAMMOND SONG", algo increible. Logran un sonido que no admite ninguna clase de encasillamiento, pudiera ser Folk pero no lo es.

THE MOTORS:
"The Motors"
(GB-VIRGIN/PZ 34924)

En el 77 no era frecuente oir un pop tan fresco y bueno como en el que aquí se encuentra; el sinfonismo en decadencia y el Punk lo abarcaban todo. Un album fuera de su tiempo que seguramente hoy hubiese tenido mejor acogida. "Cold Love", "Emergency", "Whiskey and Wine" y en general toda la obra nos da lo mejor de los tres magníficos LP's de los Motores.

THE INMATES:
"First Offence"
(GERM-RAD/56743)

Esto es bueno para tu salud, baby. La música de pub no morirá nunca, ni tampoco el Rhythm & Blues que actualmente está teniendo un resurgimiento tremendo. Estas sí que son las músicas y las portadas de antaño. Excelente. Disfrútalo y vuélvete loco bailando "Love Got Me", "The Walk" o "Back In History". Hay posibilidades de su edición en España.

GENERATION X:
"Generation X"
(GB-CHRYSALIS/ CHR 1169)

He aquí uno de los grupos que más dió que hablar con el surgimiento del Punk en Inglaterra. Generation X, como casi toda esta oleada, no vieron editados aquí ninguno de sus trabajos. Un buen disco con temas tan definitorios como "Day by Day" o "Youth Youth Youth", que son un claro testimonio de una época. Hoy son noticia por la disolución de BILLY IDOL y sus muchachos.

WRECKLES ERIC:
"Big Smash!"
(GB-STIFF/SEEZ 21)

A pesar de tener talla y clase para poder ser una primera figura en el mercado inglés, al "travieso" de Eric le ha perseguido la mala suerte. "Big Smash" su tercer trabajo, es su obra definitiva. "Too Busy", "Strange Towns" o "A Pop Sng" (45 rpm) son temas difíciles de olvidar. Recomendado también por el detalle de regalar otro LP, resumen de los dos primeros, incluyendo naturalmente "Verónica".

CACHI

RUIDOS CIUDADANOS...

ART ENSEMBLE OF CHICAGO:
"Nice Guys"
(ECM/EDIGSA)

Si eres aficionado a la música, pero no has descubierto el free jazz, tienes una oportunidad de oro con este LP. Siéntate, por favor, en un sillón cómodo. Previamente conecta tu aparato estéreo. Escucha y entrégate. Art Ensemble of Chicago necesita de tu atención, su ofrecimiento musical no es gratuito. Va a proponerte unos sonidos que con un poco, un mínimo, de sensibilidad los comprenderás. Son los nuevos conceptos. No es fácil, pero es hermoso y apasionante. El desafío está en el álbum, sólo requiere tu participación.

Este disco, además de ser novedoso, puede representar una recopilación del trabajo de un grupo que lleva años incidiendo en los avances de la música. En otro apartado hablamos ya de los temas «Ja» y «Nice Guys»; sin embargo, «Folkus» sintetiza en buena parte el contenido del resto. Por él desfilan pasajes líricos y de acercamiento a la naturaleza, se genera una brusca aceleración para encontrarnos inmersos en los ruidos ciudadanos, horribles y despóticos, finalizando con un ritmo palpitante y marcado. El primer corte de la segunda cara nos lleva a una inversión de papeles poco frecuente: los metales y percusión, hacia el final del tema, hacen el ritmo, prestando el contrabajo un solo admirable. «The Master» es una composición más próxima a lo convencional, contrabajo y percusión crean el clima cálido para los saxos, interviniendo éstos con frecuencia a dos niveles.

Lo dicho. Cómpralo. Unos cubatas de menos por cuarenta y tantos minutos de buena música.

L. BADAL

LINDA RONSTADT:
"Mad Love"
HISPAVOX

Elvis Costello y Mark Goldenberg (The Cretones) se reparten el grueso del repertorio incluido en este nuevo album de Linda Ronstadt. Así que, el toquecillo rock'n' roll, por lo demás habitual en su discografía, ahora se ve potenciado sin discusión posible. Y entre los cuatro temas restantes, nos encontramos con una versión reanimada de "Look Out For My Love" ("Comes a Time") by Neil Young. Incluso el "I Can't Let Go", de los Hollies, tiene un saborcillo especial, aunque se nota que detrás estaba Chip Taylor. Por sí solos, estos temas, junto con "Hurt So Bad", de los Imperials, y ahora recordándonos a Eagles, se encargan de echarle el freno a los rumores de una presunta incursión en la new wave. ¿New wave? Puede ser, no lo discuto. Pero a mí la verdad me sigue pareciendo un tanto precipitado; mejor dicho, inexacto. El dichoso puente sobre aguas turbulentas ya tiene su versión "disco", y no por ello el sonido discoteca se ha convertido al folk-rock. En primer lugar, está esa irresistible inclinación de la Ronstadt por la balada agradable y simplona, como parece sentenciar el sencillo que está por ahí funcionando. Una cara A, "How Do I Make You", que sí conecta con los aires de "Mad Love", con los aires Country-Wave; y dándole la vuelta... "Rambler Gambler", que



no lo encontraréis en el Lp: fiel reflejo de los apetitos folkies de nuestra dama de voz escandalosa, a veces de pito, y por siempre autosuficiente. Lo que no podemos ignorar, son los caminos recorridos por Linda, especialmente desde "Simple Drams", forzando lentamente su marcha hacia la vanguardia del Contry-Rock. Demostrándonos a cada paso, un mejor conocimiento de la electrificación y de las posibilidades que ésta puede brindarle. ¿Y qué pasa con quienes están respaldando y haciendo posible el sonido "Mad Love"? En las armonías vocales, por ejemplo, encontramos a dos señoras que no precisan argumentos: Nicolette Larson y Rosemary Butler: costa oeste: Young y Browne. Y entre los caballeros, pues citamos a Bill Payne (Little Feat), Russell Kunkel, uno de los mejores braceros country de ahora mismo, la guitarra eléctrica de Mark Goldenberg, una de las colaboraciones más sobresalientes con que podía contar Linda Ronstadt para su nuevo album, etc.

F.J. MERINO

UN LP MUY CALCULADO



JAN GARBAREK GROUP:
"Photo with blue Sky, white cloud, wires, windows and red roof"
(ECM/EDIGSA)

Hace diez años, en Munich, el engranaje de lo que iba a ser una gran compañía de discos se puso en marcha. El botón lo apretó un inteligente muchacho que respondía al nombre de Manfred Eicher. Eran pocos, pero tenían bastante claro lo que querían hacer. En ocasiones, las multitudes desvirtúan el fin con los medios más pretenciosos.

Manfred empezó a interesarse por el jazz en 1960. Miles Davis estaba ahí y él lo sabía. Era formidable escuchar una y otra vez aquellos discos. Algo se estaba gestando en la mente del productor de la ECM.

Este prólogo es necesario para comprender el sonido de los discos editados por este sello. Manfred buscaba otra dimensión en el jazz. Una nueva estética del género con claras raíces europeas. Al igual que Bill Evans veía bastante factible la inclusión de una armonía clásica. Buscaba una libertad de creación. Las mentes cuadriculadas de la mayoría de los productores discográficos constituían un peligro para su proyecto.

Pese a todo, Eicher preparó un catálogo que hoy deslumbra a propios y a extraños. Nadie esperaba que su idea tuviese un resultado tan positivo.

Hace unos días comentaba la experiencia ECM con Larry, batería de Guadalquivir. Comenzamos a hablar y él corroboró algunas de mis teorías. Al final tocamos el tema de la frialdad de la mayoría de las grabaciones. Eso es algo sanamente perceptible. Es el feeling europeo. Lo saben y lo explotan. Lo tomas o lo dejas. Para el aficionado no debería haber sorpresas.

Y estamos ante un disco muy calculado. Jan Garbarek sabe hacer las cosas. Imprime un toque muy peculiar en todas sus creaciones. Lo reconoces sin mucho esfuerzo. No es Coltrane, pero me gusta.

Analicemos brevemente el disco.

El primer tema es «Blue Sky». Seis minutos largos que inicia John Taylor al piano. Es la antesala de un disco compacto y no menos pretencioso. Garbarek ama los estribillos. Se le nota. Sin embargo, quien domina en esta composición es Taylor y la guitarra —finísima por cierto— de Bill Connors. ¡Qué gran sensibilidad esconde en sus dedos!

«White Cloud» me recuerda al «My Song» de Jarrett. Taylor abre de nuevo esta pieza. Lo hace delicadamente, abonando un terreno que pronto Garbarek conquistará. Weber y Christensen son meros espectadores activos. La guitarra juguetea con el piano.

«White Cloud» es la improvisación hecha sonido. Platillos, piano, guitarra, bajo y la sacudida sentimental de Connors a la guitarra. Ese es el orden. Weber se manifiesta insinuante en unos minutos. Todos los instrumentos tienen su rito particular. El saxo admira el paraje creado y reúne cual madre a sus polluelos.

«Red Roof» es el desquite de Garbarek. Me recuerda a Barbieri en su colaboración con Dollar Brand. Notas insistentes y largas. Parece estar tocando en un abismo. Es un desfile sugestivo en el que Christensen aporta su granito de arena. En un momento, la melodía desaparece en un «crescendo» que llega a torturar tu mente. Bill «sensual». Connors entabla un gracioso diálogo con Weber. Garbarek aporta con su vuelo la libertad de este tema.

«Wires» comienza con un incansable tecleo de Taylor, que encauza Garbarek con sus agudos. El piano es, en esta ocasión, el lienzo en el que se expresan los demás compañeros. Un tema bastante complejo, donde el experimento alcanza sus cotas más altas. No menosprecio, sin embargo, el virtuosismo de sus ejecutantes.

«The Picture» es el portazo definitivo. Me gusta el sonido de John Taylor. Garbarek lo ha erigido primogénito de todas sus creaciones. Sabe que los ambientes pianísticos dan paso perfecto a sus improvisaciones.

Personalmente creo que Connors está un tanto desaprovechado en esta grabación. Cuando escuche «Theme to the Guardian» hablaré más despacio y con buena letra.

«Photo With...» no es mal álbum. Espero que Garbarek estaré de acuerdo conmigo en que ha de cuidar mucho su segundo LP con este grupo. La experimentación puede resultar, en algunos casos, bastante monótona. Este es un disco que te gusta a medida que descubres los contrastes que Garbarek pretende. Es para escucharlo con tranquilidad y paciencia.

Jesús GARCIA SANTIAGO

WHITESNAKE
"Love Hunter"
EMI



Cuando se esfumaron los Deep Purple lo hicieron a tiempo, y muchos se quedaron con las ganas de más. Eso lo comprendieron distintos miembros del grupo, como por ejemplo Ian Gillan, que formó su propia banda, y que va por ahí resucitando a los defenestrados profundos, y como por ejemplo Whitesnake, con Jon Lord y David Coverdale como ex aquellos.

A ambas bandas las he visto, en sendos concierto que dieron el pasado año en Valencia (cosa increíble, tú). Y a decir verdad me gustaron más los de la serpiente blanca que los del Gillan. Escuché su disco, que se llamaba como ellos, y no me disgustó. Ahora han sacado otro, con el título de cazador de amores, y tampoco me disgustan. Cierto es que ni Juan ni Junior eran los Brincos, ni Sergio y Estíbaliz son Mocedades (¿y a qué coño viene esto?, pregunto). Además, la fórmula ha tenido éxito en Inglaterra, donde han vendido y no poco.

De canciones que me gusten más, la que abre el disco, «Long way from home», la lograda «Medicine Man» y la baladita-joya del final, «We wish you well», además de la que da título al álbum.

Whitesnake, una banda y un disco que si bien son buenos, no harán olvidar el «Made in Japan».

Carlos LUZURIAGA







ÑU:
"A golpe de látigo"
(CHAPA-ZAFIRO)

La historia de la grabación de este disco es bien triste y puede que sus consecuencias no sean todo lo buenas que debieran para el grupo. Nos encontramos a José Carlos en un pub del barrio. Allí nos contó muchas cosas. Como había contado con poco dinero para hacer el disco, ha resultado que se pasaron del presupuesto previsto para grabarlo, por lo que Chapa no le va a pagar los royalties. También me habló del mal estado de su voz en el momento crítico de alguno de los temas, de lo cansado que está de España, su probable emigración a Estados Unidos, la de veces que ha cambiado de grupo y la desgana total que tiene hacia la música y, más, hacia su entorno.

No es de extrañar que la mayoría del LP se pierda en incompatibilidades y destiempos. José Carlos lo sabe. «Déjalo —me dice—, no te tomes la molestia de criticarlo, es igual, ya todo da lo mismo.» Ciertamente, me gustaría decir que el disco me ha agradado, pero no es cierto. Apenas tiene uno o dos detalles, pero jamás ha ajustado las voces a la música. Anda todo muy desconectado y sólo suena aceptablemente cuando los instrumentistas se aplican a la tarea de hacer música.

Eso sin contar la base. Es absurdo que ahora salga a flote un grupo que debió tener su oportunidad hace años atrás, cuando Jethro Tull tuvo su momento. Ahora, éstos se han visto superados totalmente y la promoción y puesta a punto de un grupo como Ñu parece inútil e, incluso, ridícula.

Si al menos hubieran buscado una mínima coordinación entre los textos y la música... Pero José Carlos se ha inclinado por el falsete en muchos momentos y pierde la coordinación. Está claro que en los momentos de acoplamiento no han estado muy inspirados y es una lástima, porque las letras, como suele suceder en este grupo, son bastante buenas.

José Manuel CUELLAR

JORMA KAUKONEN: *"Jorma" / (RCA)*



Aquí está de nuevo el ex miembro de los legendarios Jefferson Airplane, quizá el único de todos ellos que ha seguido fiel a sus ideas y a sus planteamientos musicales. Todos sabemos en qué se han convertido los actuales Jefferson Starship, un grupo de lo más carroza, que se niega a aceptar el paso de los años. Kaukonen, por el contrario, cada vez se ha vuelto más reconcentrado en sí mismo, tras su etapa de Hot Tuna, marginándose por voluntad propia y trabajando en lo que le ha interesado siempre: la investigación dentro de un amplio espectro de estilos de guitarra, que van del blues al country pasando por una variadísima gama de influencias.

En este sentido, su último elepé, titulado simplemente «Jorma», es un paso más dentro de esa línea de trabajo que se ha marcado Kaukonen; él es protagonista absoluto del disco, puesto que los únicos instrumentos son sus guitarras y su voz. «Jorma» es un disco relajado y relajante, te parece estar en una afable reunión de amigos en la que uno de ellos coge una guitarra y se pone a tocar y a cantar sus pequeñas canciones llenas de belleza y de buen gusto, sencillas pero muy hermosas. Y con el toque maestro de un tipo como Jorma Kaukonen, que hace su música porque la siente. Sin más.

G. De LA FIGUERA

Una de las primeras piedras de los 70

THE ROLLING STONES:
"Sticky Fingers"
(EMI)



Se ha reeditado el «Sticky Fingers» o, mejor dicho, se ha editado por vez primera el «Sticky Fingers» de los Rolling Stones, porque el anterior, el que apareció aquí en 1971, era el resultado de la colaboración entre los padres de la criatura y Mamá Censura, por aquellos años especialmente rolliza y maternal: se cambió la carpeta por otra y se sustituyó uno de los mejores temas, «Sister Morphine», por «Let it rock», dejando un espacio en los créditos y un tiempo muerto de varios segundos en el plástico. Ahora se le han restituido los dos estrapalucios, aunque no enteramente, porque la portada es sólo un pálido reflejo de la original. Esta se ha hecho famosa en los anales del pop: había sido confeccionada por Andy Warhol y consistía en una foto de los pantalones de Mick Jagger a la altura de la bragueta, dotados de una cremallera de verdad, que podía bajarse para tener acceso a las intimidades del ídolo, unos coquetones calzoncillos que atenazaban escultóricamente una virilidad de inequívoca consistencia. Una idea muy «chic» que permitía a todo fan de Jagger realizar en efigie su dorado sueño de «voyeur» con quien había sido promocionado como andrógino «sex-symbol». Sin embargo, se demostró que era poco práctica: la cremallera hacía fosfatina los microsurcos. No sé si por esta razón, o por la tradicional tacañería de las distribuidoras españolas, o porque, sencillamente, sigue la censura en sus madrigueras, se ha privado a los compradores de esta virguería; pero el caso es que «Sticky Fingers» aparece ahora con la mera foto de la cremallera que, en consecuencia, no se puede descorrer para dar una oportunidad a los calzones del Jagger.

El plástico sí que es el original, y qué os vamos a decir de él que no sepáis. Fue el primero que sacaron los Stones tras la muerte de Brian Jones, tras el tormentoso concierto de Altamont (en que murió una persona apuñalada por la violencia desatada por la música); el primero, también, de la década de los 70, y de su nueva casa de discos, la Rolling Stones Records. Fue el principio de la resurrección del grupo, que atravesaba un auténtico bache y que se aprestaba así para no quedar como una reliquia del pasado, de los mitiicos 60. Musicalmente hay una vuelta a lo más indiscutible del grupo, el rock con raíces Rhythm & Blues, arropado por Mick Taylor en sustitución de Jones y el refuerzo de Billy Preston, Ian Stewart en los teclados y Jim Price y Bobby Keyes en los vientos. Eric Clapton, viejo amigo de Jagger, acababa de rechazar el puesto dejado por Brian, porque andaba metido en el supergrupo Blind Faith. Todo se había preparado para no marrar este golpe, que podía resultar una de las últimas oportunidades de recuperación. Atrás habían quedado los LP hechos a la zaga de unos imparables Beatles («Beggars Banquet» y «Let it bleed») para volver a su primitiva línea, la que el alma musical del grupo, Brian Jones, siempre había propugnado cuando se movían en la órbita de Alexis Korner y los británicos que trabajaban al estilo de la música negra americana.

Las letras contienen inequívocas alusiones a la droga, a las drogas duras: «Wild Horses», «Brown Sugar», «Sister Morphine». No estaban lejos los procesamientos por tenencia de estupefacientes. Tampoco podían abandonar esa clientela ni esa imagen que la colaboración de Andy Warhol en el álbum potenciaba.

Pues eso, y muchas cosas más, es y significa «Sticky Fingers». Una buena ocasión para hacerse con él si no lo tienes. Si lo tienes, una escucha te recordará lo cargados que estaban los tiempos de presagios a comienzo de los 70. De aquellos 70 que acaban de pasar y para los que este disco era una de sus primeras piedras en lo musical. Una piedra rodante, naturalmente.

A. S. V.



STANLEY CLARKE:
"I Wanna Play For You"
(EPIC)

Uno se las promete muy felices cuando lee en la contraportada de «I wanna play for you» nombres tan prestigiosos como los de Jeff Beck, Stan Getz, Freddie Hubbard, George Duke, Lee Ritenour o Airto Moreira, entre muchos otros. Todo parece indicar que el ex-brazo derecho de Chick Corea vuelve a sus fuentes, al jazz. Y de eso nada, my friend. El nuevo doble álbum de Stanley Clarke es de lo más desconcertante que he oído últimamente. El bueno de Stan se lo monta de rey de las discotecas, con coros de tías y todo. Casi todo el LP transcurre entre agradables melodías dignas de los cuarenta principales, aunque un poco por aquí, un poco por allá, aparezcan temas de fuerte y sano funky, como «Quiet Afternoon», con un diálogo de Jeff Beck y Lee Ritenour de esos de levantar el trasero del asiento, o un breve pero sabroso homenaje al gran maestro en «Blues for Mingus». Mas estos casos son los menos. Stanley Clarke da la impresión de haber perdido definitivamente el rumbo, o quizás sea que ahora quiere convertirse en amo y señor de las pistas de baile. Lo cierto es que como música disco no está mal, por supuesto que bastante mejor que la multitud de bazofias que nos invade sin descanso; hay temas comercialotes, como el que da título al disco, muy quedones, con Jeff Beck al «Talk-box» y robustos coros de macizas negras. El problema es que a este hombre cabría exigirle mucho más, porque ha demostrado que sabe hacerlo. Vamos, que uno no sabe a qué carta quedarse con este Stanley Clarke de nuestras desdichas, como con tantos otros reputados jazzmen que acaban vendiendo su alma al diablo...



TEBEO:
"Labios Rojos"
(ZAFIRO)

Hételme aquí que ha caído en mis manos el primer larga duración de Tebeo, ese grupo de jóvenes barceloneses que ya dieron un primer toque con el single «Mientes»; y me he llevado una grata sorpresa, pues practican un rock'n'roll realmente fresco y divertido. Tenía mis dudas, pues son ya tantos los grupos de este estilo que pululan por España (casos de Tequila, Sisí, Mermelada, etcétera) que acabas un poco quemado del exceso de repetición de fórmulas. Las casas de discos están lanzadas en este sentido, y se están preocupando mucho en promocionar a todos estos grupos jóvenes, sobre todo de cara a ese público quinceañero y poco exigente que sólo pide marcha y caras guapitas. Los Tebeo no se salen de estas premisas básicas, por supuesto, pero su primer trabajo tiene una dignidad encomiable; los chicos se han esforzado en conseguir un buen sonido, unos temas aceptables e incluso unos textos más majos de lo normal en estos casos. El rey del rock en España, para mi gusto, sigue siendo (en todos los sentidos) el argentino Moris, más maduro y visceral que todas estas nuevas bandas, pero démosle un margen de confianza a los Tebeo. Canciones como «Rock de los labios rojos», «Temo que me arrastres» o «Nueva piel» apuntan algo más que buenas maneras: «Polis que cargan y sin demora / la gente en desbandada / emplea sus pies. / Viejos que sangran, niños que lloran / pues las balas de goma / volaron también» («Nueva piel»).

G. DE LA FIGUERA

THE BEATLES:
"Rarities"
(EMI)



Como el Madrid y el Barça: cuando aparecen los Stones suelen asomar al poco la oreja los Beatles, sus eternos rivales (incluso tras haberse separado). De vez en cuando aparece una recopilación de sus temas con alguna pintoresca coartada de por medio, y pronto el álbum trepa vertiginosamente por las listas. Con tal rentabilidad, nada tiene de particular que la operación se repita todos los años con la regularidad con que se producen las estaciones, los terremotos y los líos de la prensa del corazón.

Esta vez le ha tocado a las «rarezas» de los Beatles, título que oculta un álbum a medio camino entre la liquidación de retales por derribo, la enésima pieza inencontrable que se te cascan ya en tres o cuatro recopilaciones anteriores (se supone que para que no reincida en su rareza y vaya aprendiendo a comportarse) y la barrabasada expresamente concebida desde el seno virginal de Lennon & McCartney para servir como relleno o pieza de coleccionista.

Así nos encontramos: con una versión de «Across the Universe» distinta de la de «Let it be» (no muy distinta, en realidad); con «This boy», «I'll get you», «Thank you girl» y «Long tall Sally», que quizá sea el bloque que mayor novedad tiene, con algún tema verdaderamente bonito y muy de la impronta Beatle anterior a «Qué noche la de aquel día»; con versiones de «I want to hold your hand» y «She loves you» en alemán, homenaje a su época en Hamburgo, y con pufos declarados, como «You know my name», que era aquella cosa que te encontrabas al darle la vuelta al single de «Let it be». Lo demás estaba ya recopilado en «Beatles Forever», en «Oldies but Goldies» o en «The Beatles Rock'n'roll music»: «Yes it is», «The inner light», «Rain», «Matchbox», «I call your name», «Bad boy», «Solw down» y «I'm down». Es cuestión de que mires tu discoteca a ver qué te falta, tu bolsillo a ver qué te sobra y tu beatlemanía, si es que alguna vez tuviste eso.

A. S. V.

VARIOS:
"Dos años del sonido Chapa"
(CHAPA-ZAFIRO)

Es evidente que el título del disco lo dice todo. Es un doble álbum que recoge los éxitos más sonados que la filial de Zafiro ha conseguido en el mercado español. Como se sabe, Chapa nació hace dos años con el evidente propósito de fichar a todo bicho viviente que tuviese una guitarra en las manos y realizase un rock más o menos duro, más o menos interesante.

Con la carencia que por aquel entonces había de casas de discos que se dedicasen a esto, no hace falta decir que la cantidad de grupos que se acogieron a la nueva idea fue poco menos que aplastante. Pues bien, aquí está lo logrado. Mucho, porque es evidente que gran parte del desarrollo rockero que se ha producido en este país, independientemente de que después unos grupos se hayan estancado o no, ha pasado por Chapa.

Así que puede decirse que el disco es casi indispensable para los recién llegados a este rollo, para que se enteren un poco de la evolución rockera. De aquellos primeros conciertos en lo que todo era espontáneo, puro proletariado el que asistíamos, las miles de cervezas que cayeron por aquellas reuniones, las duras enfermedades de oído que por aquellos tiempos agarramos escuchando el «Capitán Trueno» de Asfalto, pasando por el «A tu marcha» de Unión Pacific, «Este Madrid» de Leño (ya mítico). Hasta el primer boquete serio hacia lo comercial que abrieron Tequila y que dio paso a la masificación y a que aparecieran en escena grupos más modernos, como Mermelada o Cucharada, que, aun estando largo tiempo rondando por los barrios periféricos, no habían tenido la oportunidad de saltar a la popularidad.

Desde luego, no hay nada nuevo, pero prometo que vale la pena por todos los perfiles positivos que se pueden encontrar en el LP. Es historia de ahora, de la Noche Roja, de un trozo de cercano pasado de cada uno, del que se puede revivir. Cada canción, un recuerdo; cada nota, una memoria; cada grupo, una situación, que, como dice el refrán, siempre fue mejor que el presente, o algo así...

José Manuel CUELLAR



Muchas han sido las cartas llegadas a nuestra Redacción vertiendo las más diversas críticas hacia DISCO-ACTUALIDAD, aunque la disposición mayoritaria sea hacia la felicitación. Como es imposible transcribirlas todas ellas, os presentamos un extracto (sin que ello sirva de precedente para próximos números) de algunas, con el ánimo de confeccionar una miscelánea de opiniones que a partir de ahora mismo iremos tomando en cuenta.

Por otra parte, y como DISCO-ACTUALIDAD no quiere mantener con vosotros un contacto solamente a través de las cartas, hemos pensado dedicar – aparte de la sección propia del correo – una página especial para vuestras colaboraciones. En ella publicaremos tanto los artículos largos como cortos (por supuesto estrechamente relacionados con el pop) que nos enviéis y que denoten unos mínimos de calidad informativa y literaria. Así es que quedamos a la espera.

Ahora, pasamos ya a las opiniones. A ver qué te parecen.



Más vale revista en papel de periódico, con fotos en blanco y negro pero rebosando refrescantes noticias de actualidad y profundas revisiones de la DISCO-ACTUALIDAD, que papel plastificado con rebordes dorados, grandes posters sicodélicos y contenido del que saben y comentan hasta las porteras (sin faltar). JUAN PARERA. MADRID.

✶

Me ha parecido enormemente hortera la portada de este primer número. A ver si podéis imaginar algo más homogéneo, más directo, más comunicativo, etc... Me han parecido muy bien las secciones de "Listas", "Jazz", "Clásica", "Libros" y "Folk". Deseo y espero que estas secciones se mantengan a través del tiempo. Pero sobre todo me ha gustado "Todos los discos". Muy bien escrito. Con buena documentación. También me ha satisfecho la magnitud de la sección de crítica de discos. Seguir con esta modalidad. Lo que no me ha parecido bien ha sido el precio de la publicación. Me parece un poco caro. Debido sobre todo al papel y a la poca imaginación sobre cómo hacer el periódico. Me refiero a la poca originalidad de hacer las páginas. JUAN MARIA HERNANDEZ. CARABANCHEL (Madrid).

✶

Creo que en vez de dos o tres artículos (Ciutat de Valencia, Fuera de Onda, Ruada) media revista debería dedicarse a informar sobre el rollo aquí. Aparte de eso ha habido cosas interesantísimas, como por ejemplo la sección de clásica que siempre ha estado muy olvidada en las publicaciones musicales (rockeras, claro). En ciertos momentos me llegó a recordar al antiguo "Disco-Expres" (no por supuesto al moderno que las gentes de Sal Común tratan de hacer con toda su buena voluntad pero no tiene la esencia en cuestión). JOSE MARIA "EL MAJARON". SEVILLA.

✶

Creo que con el tiempo caeréis en un oficialismo agobiante, en un lenguaje serio, educado, de niños buenos (¿repipis?). Tened el valor de escribir como habláis. D.M.B. SEVILLA.

Ante todo me ha gustado porque DISCO-ACTUALIDAD utiliza un lenguaje muy directo y funcional, sin perder por ello ni un ápice de amenidad y sin caer en lo vulgar de otras publicaciones. ¡Bravo! JOSE LUIS RAMOS. SALAMANCA.

✶

Lo he encontrado estupendo en todos los aspectos. Ya era hora de que saliese algo así, y espero que dure muchísimo tiempo. Una sugerencia: ¿Es posible un poster de grupos o cantantes? JORGE VENTURA. TARRAGONA.

✶

Lo primero que me molestó fue el no encontrar nada de música española: Guadalquivir, Raimon, el rock valenciano o Medina Azahara sólo son una versión muy particular y desde luego muy poco o nada representativa de lo que hay por aquí. Si la revista se define de música pop no entiendo cómo no hay al menos una mención a lo que están haciendo gente como Radio Futura, Aviador Dro, Tequila o la Orquesta Mondragón. ¡Basta de apoyar a grupos de fuera incondicionalmente – léase Elo, Supertramp, Pink Floyd, etc. –! SUSO BANANA. TARRAGONA.

✶

Tiene muchos aciertos, empezando por la original sección "Todos los discos", y también las páginas de crítica de discos. ¡Y qué le vamos a hacer, para qué ocultarlo! Su precio... Pero (el pero de siempre), pero... tiene un fallo: la sección de música disco. El sitio que ocupa podría llenarse con una sección sobre grupos nuevos o algo así. MARCOS. ZARAGOZA.

✶

Magnífica. Puede parecer adulación o algo así, pero es un periódico que nada más hojearlo, interesa. Aparte de traer la actualidad, resulta muy interesante esa discografía de los Crimson, y esas secciones de Jazz y Folk. Sería muy importante que en DISCO-ACTUALIDAD tuvieran cabida todas las músicas de los pueblos del Estado. XABIER ARMENTIA. VITORIA.

Observo una clarividencia en la información y no un trasfondo de casas discográficas cosa que me ha alegrado bastante. Un defecto esencial: EL PRECIO. 60 pesetas son muchas pesetas para ser dos veces al mes. MIGUEL A. BURRUEZO. MURCIA.

✶

Pese a los desmadejamientos propios de novatos – en cuanto a publicaciones, no a profesionalidad –, pese a que no se ve demasiado compacta la revista (cosa que os ruego solventéis, ya que lo considero de vital importancia) vais al grano. Y eso es bueno. Imprimís bien y eso es bueno. Sois de fuera, y eso es bueno. Hay gente nueva, y eso es bueno (a ver qué hacen). Y hay los de siempre, no tan buenos porque nos conocemos. Conclusión: nubarrones pasajeros con riesgos de marejadilla seguida de un indeseable naufragio. Y el escepticismo lógico hacia todo lo que empieza. JORGE CALVO. BARCELONA.

✶

¡Felicidades! Tras trece años de aficionadillo y haber visto aparecer y desaparecer cantidad de publicaciones relacionadas con la música y su entorno, es muy agradable asistir a vuestro alumbramiento. Comenzáis fuerte y, espero, con buen pie.

Me permitiré el apuntar una serie de observaciones que, creo, son interesantes a tener en cuenta en un futuro próximo.

Tal vez sea manía persecutoria, pero soy enemigo de listas de éxitos y por ello, de entrada, os quito un punto por incluirlas en el periódico. De todos modos, si ello os beneficia por la publicidad que insertáis de los establecimientos, quedáis disculpados.

Noto a faltar una sección muy importante como es la de consultas, archivo, información o como quiera llamarse. La debiérais tener en cuenta aunque sea un poco comprometida, visto el éxito que tiene en otras publicaciones. Os aconsejo en tal caso, que no caigáis en los defectos ajenos, a saber: Esta sección necesita de una amplitud tan extensa como la que dáis a la "Crítica de Discos", si no que lo diga mi amigo Diego Manrique que necesitaría medio Vibraciones para dar abasto. Creo que Diego ha perdido la cuenta de las veces que ha respondido sobre Dylan, Stones, Lou, Patti, etc... En cambio cuando le he pedido la discografía de Mitch Ryder, datos sobre los Tannahill Weavers o los Holly Modal Rounders no me ha hecho ni puñetero caso. Pienso que hay cuestiones que se pueden contestar haciendo referencia a números atrasados del periódico donde ya hayan sido contestadas o haya sido publicada alguna monografía al respecto, dando así paso a otras que pueden ser más interesantes.

También podríais crear un apartado informando de las ediciones que las distintas casas y distribuidoras hayan alumbrado en la quincena o el mes, independientemente de la futura crítica que vayáis a hacer de las que seleccionéis.

Sería muy interesante que dedicáseis una sección para comentario de discos no editados o ya descatalogados, que por su interés o "carácter histórico" son dignos de ser rastreados cuando uno, o algún amigo, sale fuera del país. Incluso... ¿por qué no? pueda servir para pillar a un ejecutivo de casa discográfica en su día tonto y abogue por su publicación.

Teniendo en cuenta que mi viejo conocido Antonio Von Miguel colabora con vosotros, no estaría de más animarle un poco para que volviera a darle la neura con los Clubs de Música. ¡Hey Antonio!, ¿no recuerdas la que montaste en el 76 erigiéndote en coordinador de los distintos clubs del país de la revista Disco-Exprés? Aquello fue único, pero no irrepetible. Tu fallo fue el abandonarnos a nuestra suerte creyendo que con sólo iniciar el tinglado bastaría, y que la cosa seguiría rodando con nuestro esfuerzo. Ya ves, creo que sólo queda el Club Apostrophe de Santa Coloma de Gramanet, pero todos aquellos que nos vimos envueltos de una forma u otra hemos continuado aquella actividad y nos gustaría darle mayor proyección. ¿No es así Javier Luis Tubía, de Iruña, o aquellos de Oviedo, Zaragoza o Sevilla que contactásteis con el Club de Música de la desaparecida Casa de Catalunya de Valencia?. GASPAR LLORET. VALENCIA.

ANUNCIOS

TRABAJO

* Desearía encontrar gente sin nada que hacer, sin experiencia (yo tengo poca) para montarnos un grupo, Stooges 2. Si existe esa gente, que me llame o escriba. Alberto Eiriz. Guabairo, 28. Madrid-25.– 4621572.

* **Me gustaría integrarme a un grupo de chicos y chicas, a los que les guste el rock o la música marchosa. Me pueden escribir a: Rosa María Peña. Calle Acacias, 67, entlo 1ª. Barcelona-27.**

* Grupo de rock busca urgentemente local de ensayo en Barcelona o alrededores. No importa si hay que compartirlo. No pasarse con el precio, que somos pobres. Interesados escribir o llamar al 2202810, de 10,30 en adelante. Marcos Gómez. Paseo Nuestra Señora del Coll, 246, ático. Barcelona-32.

COMPRAS

* **Compro todo sobre: AC/DC, Deep Purple, Supertramp, Bob Dylan, Queen, Police, Dire Straits, Blondie, Led Zeppelin y Status Quo. También vendo un montón de posters, fotos y discos de cantantes y grupos. Escribir a: Angel Rico. Playa de Gandía, 3, Urb. Bonanea. Boadilla del Monte. Madrid.**

* Compro "Popular 1" especial A 12 dedicado a Deep Purple, por 200 pesetas. Si está en buen estado, o sea, que no le falten páginas, fotos... etc. Regalaré un libro para guitarra eléctrica con ejercicios, acordes, ritmos... etc. Teléfono (93) 7837256. Sábados mañana, 9 a 11. Martín.

* **Compro los discos de Lennon: "Imagine" y "Lennon/Plastic ono band". Y el primero de los Ramones: "Ramones". Marcos Cortés. San Miguel, 17. Zaragoza-1.**

* Compro a la mejor oferta cualquier número de revistas musicales como "Mundo Joven", "Tele Guía", "Discobolo"... etc. También compro (o cambio) discos de los Bravos, The Monkees, The Archies, The Patridge Family, David Cassidy y Mike Kennedy. Jesús Galeote. Meléndez Valdés, 52. Madrid-15.

* **Necesito la letra de las canciones de los dos LPS de Police. Las compro o las cambio por otras. Carmen Romero. C/ Oviedo, 16, 3º, 2ª. San Narciso. Gerona.**

* Compro alguno de los dos LPS (mejor los dos) de Peter Bardens, del año 72 editados por Belter. Teléfono 3300179. Barcelona.

* **Compro todo lo referente a Beatles (juntos y por separado), fotos, entrevistas, discos, reportajes, pegatinas, posters, etc. Escribir a: Pedro Salinas. C/ Almogavares, 5, 5º, 1º. Sabadell (Barcelona).**

VARIOS

* "La melodía de Siva", revista de poesía. Ejemplar: 40 ptas. Pedidos: Apdo. 2781. Barcelona.

* **Grabo cintas de LPS piratas, inéditos, etc. Excelentes grabaciones. Dolby-Stereo, enviad sello para lista. Víctor Ramos. Ciudad de los Angeles, 217. Madrid-21.**

* Se agradecerá me envíen título, editorial y dirección de la misma de cualquier libro relativo a los Beatles. Además de cualquier artículo a ellos dedicado en cualquier revista, tanto española como extranjera. Miguel Angel Burruezo. Carretera de Alicante, 1º Km, núm. 6. Murcia.

VENTAS

* **Vendo LPs, 22 Top, Russell, Mingus, Ginger Baker, Hendrix, Barbieri, Caravan, Corea... etc. Completamente nuevos, a 250 ptas. También vendo cintas, singles y posters en perfecto estado. Pedro José Sánchez Gómez. C/ Comandante Alvarez Rementería, 41. Sevilla-6. Tel. 633675.**

* Vendo la obra completa de "Tecnifoto" (3 volúmenes). 6.000 ptas. y los siguientes discos, en perfecto estado: Santana ("Abraxas", "Welcome"). Marley ("Rastaman Vibration"). A 400 ptas. cada uno. Fairport Convention: "Babbacombe Lee" (inédito aquí). 650 ptas. Telefonear de 2 a 4 al 257631. Preguntar por Javier.

* **Vendo libro con todas las letras de todos los discos de Supertramp en versión original y en castellano, aparte de su biografía. Tiene 130 págs. a 200 ptas. más un poco de gastos de envío. Pedro Oscar Zelaya. C/ E, núm. 6, 4º. Urduliz (Vizcaya).**

* Vendo revistas, singles antiguos y libros. C. García. Avda. Coll del Portell, núm. 59, entlo. 1ª. Barcelona-24.

* **Vendo el LP "Deep Purple and the Royal F. Orchestra". Nuevo (casi) por 350 ptas. y los singles de "Dulce mentirosa" (E.L.O.), "Down at the Doctors" (D. Feel Good) y "Cambio de guardia" (Dylan). Teléfono 93-4225914. Alberto.**

* Urgente/urgente/urgente. Vendo guitarra acústica "Ovation" modelo "Baaldeer", con funda original y en perfectísimo estado. Sobre las 40.000 como precio a negociar. Llamar al (976) 311155. Jacinto.

* **Traemos libros ingleses de partituras (Jethro, Zappa, Yes...) de quienes se nos pida. Vendemos, a precio de coste, letras en castellano de infinidad de grupos. Podemos conseguir cualquier LP inédito en Spain por menos de mil pesetas y en dos o tres semanas máximo. Películas de Beatles, Sha Na Na, etc. Catálogos de discos piratas con más de 20.000 títulos. Libros... y cualquier cosa relacionada con la música. Para recibir catálogos de todo lo anterior enviar tres sellos de 8 ptas. Club de Música Apostrof: Rafael Casanovas, 89-91. Santa Coloma de Gramanet (Barcelona).**

* Vendo LPS. Pedir lista. Enviar 8 ptas. en sellos a: Francisco Sola Vernet. C/ Industria, 304, ático 3ª. Barcelona-26.

* **Vendo el doble cassette "Rhapsodies" de Rick Wakeman. Nuevo, sin desprecintar, por 850 ptas. más gastos de envío. Xabier Armentia. C/ Ramiro Maeztu, 16. Vitoria. O bien teléfono (945) 220118.**

* Tengo fotos y posters de los Rolling Stones, que me interesaría cambiar por material de los Beatles antiguo o extranjero. También lo vendería a precio razonable. Vendo asimismo un libro de los Stones de la colección los Juglares. También los LP's de los mismos titulados "The Rolling Stones" (su primer LP) y "We Want The Stones". Así mismo vendo las cintas de "The Beatles Live Hamburgo-1962" o lo cambio por el LP "Band on the run" de los Wings. Jorge Ventura. Liberación, 16, 1º, 1ª. Tarragona.

* **Si quieres ponerte en contacto con el mejor servicio de venta por correspondencia de discos importados escribe unas líneas con tus preferencias a: Discover (Da-01) Av. Amparo Iturbi, 21. Valencia-7.**

* Vendo letras, acordes, partituras de Yes, Jethro Tull, Led Zeppelin, Pink Floyd, Deep Purple, Mike Oldfield, Supertramp, Genesis, John Denver, Rolling, Simon & Garfunkel, Kansas, Dylan... etc. También hago logotipos para tu grupo favorito. Manda 50 ptas. en sellos para recibir 25 páginas de catálogo. Juan Parera Bermudez. C/ Virgen del Portillo, 1, 3º, 2. Madrid-27.

EL CONCIERTO

Viernes 11 de Abril. La expectación que trae consigo Police se deja
notar en el ambiente: gente nerviosa, tensión insoportable dentro y
fuera del pabellón, problemas de aparcamiento (la explanada está a
rebosar), la reventa a tope (mil quinientas pesetas pagó un colaborador
de este periódico), empujones y alguno que entra casi en "volandas",
policía por todos sitios, incidentes preocupantes a la salida (un coche
quemado muy cerca del autobús de la expedición zaragozana)... malos
caminos para los conciertos de rock, aventuro yo.
Luces fuera, y aparecen COZ con un rock fuerte y contundente.
Gustaron por la "cañita" que repartieron y porque acertadamente
midieron su tiempo de actuación y puesta en escena. De nuevo se
abren las luces y se inicia un "bache" demasiado largo: quizá disusta-
dos por la mala acústica del local, quizá por la costumbre de revi-
sar hasta el último detalle, los pipas de Police rebuscaron y reproba-
ron el equipo un millón y medio de veces. Seguramente, como gatos
viejos, presintieron la "pana" del bajo de Sting, desgraciado incidente
que lastimó en parte la actuación del trío angloamericano.
En todo caso "ellos" ya están en el escenario. Ha sido así, de golpe.
Y allá que van "So Lonely", "Roxanne", "Walking On The Moon",
"Bring On The Night", "Hole In My Life"... etc. Debo confesar que
la primera media hora del concierto fue fascinante. Deje de notar los
apretujones y el intenso calor, y las tensiones y la angustia (síndrome
rockero) se fueron como disipados por la música. Debo confesar ade-
más que me sentí como fan absoluto y que sin darme cuenta me tras-
ladé grada a grada, silla a silla, hasta lograr una óptima visión "de dos
zapatillas blancas y las caras de los Policías". De pronto un bajón,
quizá motivado por el alargamiento innecesario de casi todos los te-
mas (un detalle: a mitad de "I Can't Stand Losing You", empalman
con "Reggatta de Blanc", para luego seguir con el tema en cuestión).
¿La avería del bajo?, ¿la tensión acumulada?... No lo sé muy bien.
Pero lo cierto es que la excitación continuó hasta el final.
Los incondicionales arremeten con que iban de superestrellas, que
se les notaba muy cansados o que Sting cantaba demasiado forzado,
por lo que alguien comentaba a mi lado que la voz de Sting debería
sufrir ciertas "manipulaciones" en estudio. Puede ser cierto, pero
frente a la calidad del concierto estos son detalles que quedaron muy
en segundo plano.
Repitieron un par de veces y en general el concierto gustó. Lo malo
fue al salir del "aula magna": vimos una película a la que se le tendrá
que repasar el guión a conciencia o de lo contrario los próximos ca-
pítulos, llámale Iggie Pop o Lene Lovitch pueden ir muy mal. Y no
es eso.

Alex BALDOMA



Conversaciones con tres chicos muy rubios

minutos policíacos

Las doce pasadas. La cita era al mediodía. Pero hay cambio de lugar. Los Police han abandonado el hotel Cóndor, que parece no era de suficiente categoría para ellos y su troupe de familiares y acompañantes; están ahora instalados en el (lujoso) hotel Princesa Sofía.

Primero en aparecer es Sting. Exprimido pero dispuesto al ritual de las entrevistas.

—¿Suerte? Fuimos muy afortunados. En todos los sentidos. Fuimos un grupo odiado por la prensa inglesa. Ya sabes que los periódicos musicales de allí son muy destructivos, muy cabrones. Y con nosotros se portaron decididamente hostiles y críticos. Tal vez tenían algo de razón, ya que era el principio de nuestra unión. Sí, pienso que nos hizo bien su actitud. No hemos salido en las portadas de «Melody Maker» o «New Musical Express» hasta después de llegar a lo alto. Lo cual está bien: hemos llegado gracias a los chavales de la calle, que han decidido que conectaban con nosotros y se han comprado los discos sin que nadie se lo haya ordenado.

—Pasamos a lo inmediato. Police regresan de una curiosa gira por Asia donde...

—...Fue increíble. En Bombay nunca había actuado un grupo de rock occidental de importancia y allí había chicas vestidas con saris, esa especie de sábana larga alrededor del cuerpo, y estaban bailando encima de los asientos. Muy, muy extraño. Lo lamentable es que me falló la voz y tuvimos que suspender parte del trayecto. Pero estuvimos en Australia y Japón y allí grabamos cuatro temas que tal vez vayan en el próximo disco.

—¿Volvéis impregnados de esencias orientales?

—No, no. Es interesante el sonido de aquellos países, pero está muy lejano de Police. Lo que sí hicimos fue comprar cantidad de instrumentos folklóricos que allí son baratísimos, un sitar está tirado de precio. El problema es que en las aduanas se mosquearon mucho, pensaron que éramos contrabandistas de instrumentos. Un montón de líos y de retrasos. Pero hicimos una escena para la película con todos nosotros tocando «Walking in the moon» con sitar, tamboura y tabla.

—Ah, tipo «Help» de Richard Lester. Pero, ¿de qué película estáis hablando?

—Verás, era una locura. Primero iba un equipo que está haciendo un largometraje sobre Police. Luego, gente de la BBC en plan documental, gira-de-grupo-pop-por-el-Lejano-Oriente. Y nosotros que aprovechamos los precios bajos para comprarnos filmadoras y cámaras fotográficas. Había momentos en que nosotros filmábamos a los tipos de la BBC que estaban rodando a los de la película que intentaban captar todo el movimiento de la gira. Muy divertido.

—Un exceso de cámaras, diría yo. Y hablando de excesos, tengo entendido que Francis Ford Coppola te quiere para su próxima película.

—Oh... sí; bueno... no, no puedo decir nada.

(Sting se ha puesto nervioso. Poco después me enrollo con uno de los managers del grupo, que me cuenta la historia completa. Resulta que Coppola se quedó muy impresionado con la presencia cinematográfica de Sting en el papel del «As» de «Quadrophenia» y le llamó a Hollywood. Se hizo una prueba y pasó con todos los honores. El problema estaba en las fechas: los días previstos de rodaje coincidían con giras de The Police. Aun así, parece que Coppola está dispuesto a reestructurar el calendario de filmación para que Sting pueda participar. De cualquier forma, tiene que competir con otros directores que asedian al bajista con proposiciones, guiones y proyectos. Naturalmente, él no quiere desaprovechar la oportunidad y está dispuesto a todos los sacrificios —constantes viajes intercontinentales incluidos— para desarrollar su carrera cinematográfica, bien aconsejado por su esposa, actriz de TV y publicidad.)



En este momento llega Andy Summers (Somers), un hombrecillo diminuto de cara arrugada que no puede ocultar sus años y años de correcaminos por los circuitos del rock.

—Ah, hace muchos años que no toco en España. Estuve en un club de Mallorca con Eric Burdon hace..., hace...

—Doce años —aventuro yo, y Sting interviene:

—Bueno, yo también estuve aquí. Hace tres o cuatro años, con Last Exit. Tocamos en el festival de jazz de San Sebastián y luego estuvimos también en Bilbao.

No quiere Sting recordar detalles de sus andanzas con Last Exit. No, no sabe en qué puesto quedaron en el concurso de grupos amateur de San Sebastián. Y hasta niega la existencia de grabaciones basta que yo le recuerdo cierto single hecho para sus seguidores de Newcastle *(«pero no se distribuyó»).*

También ha aparecido Stewart Copeland. Alto como un jugador de baloncesto, nervudo como todos los baterías, rubio como buen «all-american boy». Desgraciadamente, no ha bajado acompañado de Sonja Kristina, la hermosa chilladora de Curved Air temporalmente retirada de la música. Sin querer desvelar claramente el secreto, anuncia que próximamente saldrá un «solo álbum» bajo su alias de Klark Kent (¿recuerdas su magnífico «Don't care»? Pues hasta apareció aquí). De hecho, Illegal Records —el sello Policiaco que distribuye A & M— se reactiva con LP de americanos locos como Wazmo Nariz (un habitante de Chicago, también con un single español vía Stiff-Columbia) y los inefables Root Boy Slim & The Sex Change Band.

Luego, las interminables discusiones terminológicas:

—Lo de «new wave» es demasiado difuso, no me gusta. Al menos, con el «punk» sabías de qué estabas hablando.

Sin embargo, están contentos de haber roto el veto virtual que los directores de programas de la radio norteamericana habían echado a toda la nueva música creada en Inglaterra. Aceptan sin sorpresa el hecho de ser el primer grupo en esa onda que triunfa a nivel masivo en España (¿hay que recordar que el concierto de Costello estaba medio vacío?) y se interesan por todo lo español. Es decir, que quieren ver una corrida de toros. Imposible, no ha comenzado la temporada. Pero llegarán a ver el interior de un ruedo: los cerebros grises de Gay & Co. están a punto de firmarles dos actuaciones veraniegas en plazas de toros de Madrid y Barcelona (empiezo a sospechar que en esta ocasión no hubo aparición policiaca en Madrid —a pesar de quedar días libres— para revalorizar el posible show taurino-veraniego).

La sesión se está desintegrando. Los tres policías se dedican a fotografiar-filmar a los fotógrafos que les disparan. Andy habla de unas horas de grabación *—«más que una sesión estándar, una jam»—* **con Jimi Hendrix en Los Angeles. Pero también recuerda días flojos de acompañante de David Essex, de alejamiento de la música. Y por eso se siente muy contento de estar donde está y no se queja de que su guitarra esté hundida en las mezclas de los discos del grupo. Parece feliz. Y tiene motivos para estarlo.**

D. A. MANRIQUE